

مطبخ صفاق الرافعي وادبه.

بقلم

كامل يوسف الحجاج

وهي رسالة قدمت الى الدائرة العربية لفتح شهادة استاذ في العلوم

١٩٤٦

لا أستطيع، مهما كان النفع الإيجابي الموجب عليّ سلكه في هذه الرسالة، أن أتخرب من شعوري تهرباً منها
يقضي عليّ طابعي الخاص الذي عرفت به تجاه نفسي. لذلك أقبلت اعني اعرض الواقعة عليّ في موقفي ^{منزعي}
رغم واجب التجرد عن كل ميل شخصي وهو في القلب . وللتفرضين الواقعية يمكنني في حقلي المادة
والعلم، فلا بد للثالثة من أن تلعب دورها في الميدان الأدبي، لأن المظهر الذوق الفردي هو العنصر
الأهم للحكم علي الانتاج . ومما تعالج الترهل ليهي من جلده وفتني عنه رجفات قلبه (أنا)
دائماً وأبداً هي التي تصبغ الحياة كلها بالوان الفؤاد وترس على الجساد بواقي من لواعج النفس . ومن
من الناس يمكنه ألا يكون ذاته معلناً مهما كان بحثه، حتى وإن وقف عمله عند حد التوبيخ . والانفعال من
(أنا) يفتقد الانسان هذه الطاقة الذرية في باطنه، فيفتقد هكذا عقل نفسه، بل يفتقد نفسه وذلك يفتقد
ادراك (انت) (وهو)، ويجهل الطبيعة ايضاً . نكوننا (انت) (وهو) أكثر ما نكون (أنا) معناه
بالواقع اننا لا نفهم (انت) (وهو) حق الفهم . ولا نتقن ان العلم يعمل علي طمس معالم (أنا) في
الانسان، لأن الشخصية ^{الواقعية} الحق لا تحاول محو الذاتية . ولا أظن ان التفرد الي (انت) (وهو) يكون
مخير الاطلاقاً علي (أنا) . فني كل واقعية صحيحة بعض المثالية، وفي كل مثالية صحيحة بعض الواقعية .
لذلك اذا كتبت عن الواقعي فاني اكتب عنه كل رأيته في نفسي وشعرت به، وهذا لا اطلق حكماً عليه
الا (وأنا) في بعض هذا الحكم . واذا انكرت اصابعي به ^{فوق} جيلتي التي فطرت فيها انكرت نفسي .
غير انني لن ادع نفسي له يحميني من هوانه . لقد نشر ^{وكرر} احبائي، كانه يرمي الالفاظ عليّ قبل ما لا تتردد قوله .
اما عهدي به فانه لا يبعد كثيراً . موجود الفضل في ذلك الي والدي الذي ^{الله} اوقفتني علي بعض الجبال
في اسلمه وتشكره فكانت لغته ولسانه السببين اللذين دفعا بي الي اختياره موضوعاً لهذه الرسالة، وادركا
انبل منه غذاء ^{عقلي} قلبي .

شرح عام لاشهر المؤلفات الفارسية

تاریخ آداب العرب

تاريخ الأديان العرسية وضع

هو الكتاب الثاني في عالم الطيور الذي وضع للأب لاباب الحوية بعد مؤلف جرجي زيدان .

وقد سبقه هذا الأخير بشهر أو شهرين سبقا طبيعيا . وكانت مقالات الرافعي في الجبينة (طبعة) وكناجه (تاريخ آداب العرب) من بعدهما السبب في تدريس العربية وتاريخها في الجامعة المصرية.


وهما السبب لظلاله وضع ما وضعه في هذا الموضع. انقطع الراعي الى تاليف هذا الكتاب^{الذي} منتصف من سنة ١١٠٩ الى آخر سنة ١١١٠، وهو الكتاب قال عنه الامير شبيب ارسلان

«لو كان هذا الكتاب خطأ، محجوباً في بيت، حرام إخراجه للناس منه لا يستحق أن يحج إليه؛

ولولم يكن على غير كتاب الله في نواحي الاسحار لكان جدنا بان يعكف عليه ۝

اختلف الرافعي في نهجه التاريخي للآداب العربية ^{بما} سببه اوله ~~في~~ في هذا

البيان. فقد سلك المؤرخون سلكاً تاريخياً دارسين تطورات الآب العربي وفقاً لطريق التاريخي
والتابع الزمني. فاجتمعوا فيهم ^{بعضهم} ^{لغيره} الى عصر متلاحق كالعصر الحالي وعصر صدر الاسلام

والعصر الاموي والعصر العباسي ... الخ وذلك ساروا سيرا عليا مجردا .  ان الرافعي

ابى اتباع هذه الخطة فراح يدرس آبننا على ضوء القرآن لا غير ^{معتبراً} حسبنا اياه في تلك نقطة

الانطلاق والارتكاز التي اندفعت منها جميع الصفوف الادبية عند العرب. ومن هنا قوله ((يان الرجال

في تاريخ الأدب الأوروبية هم قِطْعَة التي يتألف منها لانهم متصرفون في اللغة كانوا انما

نوضع لهمهم اوصافاً جديدةً في فكر رجل منهم في طريقته ومذهبه فن علم او هو على الحقيقة

قطعة متميزة في تركيب التاريخ العقلي . ولكن الرجال عندما في قياسهم بأولئك يقولون

منزلة تشبيهات من المعاني الاصلية الا ما نثر ولا حكم للنادر . وذلك لان في لغتنا معنى

تبعها هو سرّها وحقيقتها فلا تجد من رجل روى او صنف او املّى في فن من فنون الادب

ولم يهتم بذلك الا خدمة ~~الدين~~ ^{الدين} للقرآن ~~المعظم~~ ^{المعظم} ثم استغلت الفنون بعد ذلك وبقي اثر

هذا المعنى في فوائح الكتب، والقرآن نفسه ~~جاء~~ حائنة ابية من المعجزات الحقيقة التي

شبهة فيها وان لم يفهم سر ذلك (من لا يفهمونه)، اقبل بعد هذا ان يكون تاريخ الادب

المعري مبنيا على غير حوادثه التي كونه وتعلق باكرها رجاله دون ان تتعلق بهم كما

هو الشأن في سواه . .

المحبة والابناء وان كان منهم من شققت الطين والطين للطين

العرب واليهود في بعض دول الشرق الأوسط

كيف اصابعها نايا ما يضعوا من تلك فلم به فضل . ثم هم يكتبون الانفسهم ولا توامهم فلا يبالون
بما تنفق عليهم هذه الطريقة التي يستعملونها عليها . ولكن ما بال ادباثنا اصلمهم الله قد
اضلوا الحجة وجعلوا بوضع الشبهة فتابعوا على غير نظر وكانوا جميعا في ذلك كأن اخوانها
فيها يعمل وما يكف . . . وما بالهم وهم بقية العرب واهل اللسان مغفلة الكتاب لا ينفون
ان يصعدوا من "ابيات اللغة" تاريخ علم الفلك مثلا وان كانت روائع الالفاظ تشبه بالنجوم ولا
ان يقرهوا علم الصرف بعلم الكيمياء وان كان لكل منها "وزن" معلم . ان صنع اولئك (المستشرقين
وهولاء (المستشرقين) لا يعتبر في حقيقة التاليف الا توسعا من ضيق وتوفيرا من قلة وفراغا في
الحشد والاجتلاب . والفرق بعيد بين علم يورد منه المؤلف اشباعا لكتاب وبين كتاب يقرنه اشباعا للـ
الكتاب . ولهذا بقية تاريخ اداب العرب محتاجا الى طريقة اخرى لا يختصر فيها الزمن بسرعة النقل
ولا يرفه على الفكر بهذا " الاضطراب الرياضي " في وثوبه بين الكتب ولا يستر فيها قبح
التاليف بمعنى التقسيم ولا يقوى ضعف المعنى بما يكون من العناية ولا تنفق الفصول الطولية الطولية
سنا بما تلبس من الزواني الكيرة . . . ولم تسقط دولة العقول في هذه الامة الا منذ ابتداء
العلماء يستعملون العلم علم علم كما هو فتهافتوا على تلك باختصار الكتب وشرحا وتفتيقها
بالحواشي والتعاليق (الهوامش) وتلخيص المتن وتحو ذلك ما يورث الضحلال ، ويفقد العقل معنى
الاستقلال ويجعل القرائح كالظل المتنقل كل آونة يقرب الى النفوس . . . وقد بلغ من اثر تلك
ان صار العلماء يجعلون حتى علم العلم التي لم تصح للمصنف ايديهم وخاصة في مصر فهذا
شيخ الاسلام محمد بن عبد البر السبكي المتوفي بدمشق سنة ٧٧٧ هـ يقول انه يعرف عشرين
علما لم يساله عنها بالقاهرة احد . ونقلوا عن القاضي عز الدين بن جماعة المتوفي سنة ٨١٩
وهو الذي كان يفاخر به المصريون علماء الحنبل في كل فن ويشيرون اليه في انواع العقول -
انه كان يقول اعرف ثلاثين علما لا يعرف اهل عصرى اسماءها . وكل ذلك من وناء الهم واجتماع
العلماء من هذه الشرائع على ما يشبه تشرع الرم حتى ليس الا قال وقيل ولم قلت قلت
وفيها قولان . ولعمري ما جبل (قائم الا جزء من هذه السليطة . . .
) واذا كان صود التاريخ سبابة الحوادث كما اسلفنا فلا ترض هذه الحوادث على ان تقع في غير
وقتها وتنقل من طبيعتها وتتعلق بخير طبيعتها في التاريخ ولذلك راينا الطبيب الطبيب الطبيب
ان نذهب في تاليفنا مذهب الضم لا التفريق وان تجعل الكتاب على الإباحات التي هي مضامين

الحوادث لا على العصور فتخصص الآداب بالتاريخ لا التاريخ بالآداب كما يفعلون وبذلك يأخذ كل بحث من مبتدئه الى منتهاه متقلبا على كل عصوره سواء اتسقت ام اختلفت فلا تسقط مادة من موضعها ولا تقتصر على غير حقيقتها ولا تلجأ الى غير مكانها ثم لا يكون بعد ذلك في التاريخ الا التاريخ نفسه لا ما يزين به من العبارة المونة ولا ما توصّل به الحقائق القليلة من تصورات الخيال وشعر التأليف الى امثال ذلك من مواضع الاستكراه وضيق المضطرب وامثلته فيما بين ايدينا ماثلة لا تحتاج الى انتزاع، وهي على نفسها ~~شاهد~~ ^{شاهدة} فلم ^{يكن} في امرها نزاع. واذا تدبرت طريقتها هذه وقابلت اثارها بما شئت من اثار الطريقة الأخرى ولحكت تلك بعقل راجح وانعمت فيه بنظر غير مدخول رايت اى هذه الكتب احسن قياما على تاريخ اللب واوفي بالحاجة منه واراد بالفائدة على طالبه وتبينت ~~ايها~~ ^{ايها} اضعف منزعة من الرأي والتبشير في طريقتها بما يكشف لك ~~لحم~~ ^{خلو} باطنه من ورم ظاهره، وما تجده من سرمة الاتصال في هذا "الفراغ المعنوي" بين اوله واخره^(١)

(١) تاريخ آداب العرب، ص ١٢ الى ١٧

عجـاز القرآن

هو الجزء الثاني لتاريخ آداب اللغة العربية وقد خصه الرفاعي للبحث في اعجاز القرآن. ولا عجب ان يكون قد اُنْفُوذَ للقرآن كتابا يرمته يبحث فيه عن اعجازه ما دام يعتقد البضع الاساسي لجميع ما تفرع وتشعب في الادب كله العربي . وكأني به ^{كأن} به ^{كأن} جهة ثانية يكتب هذا الكتاب ليدافع به عن عقيدته الثبوتية وينفي ما جاء به بعض الكتب من اننا في عصر عقلي يجب علينا بظنك ان نخضع كل شيء الى المحك المنطقي. والرافعي المسلم المستنير في سبيل عقيدته الاسلامية يابى مثل هذه التعاليم قال ^ل على انك ترى اصحابنا العلماء . . . لا يتحدثون على شيء ما يتحدثون على القرآن الكريم فهم يخصصونه بمكاره العلم كلها ، ويجفون عنه اشد الجفاء ، وانهم واياء في غرورهم ^{والله اعلم} ^{بالحق} ان تصعد في الجو فضت حاشدة في حملة حربية الى فلك الشمس .

والان ^ل هذه الشمس سنن الكون وقوانين الاقوار ونظام الابدية بما تسمى عنه طيارات ^{الارض} وذيابات الارض . . . حتى ما بين هذه وهذه منزلة او فرق وان جعل العلم بينهما فروقا وفروقا ومنازل ومنازل . . . دع جعلهم باللغة واسرار البيان ، فهو السبب الحق الذي ضل بهم وجعلهم يرون القرآن ^ل كآلة من الكلام يجرون عليه الحكم التي يجري على غيره ، كما يظن الجاهل الذي ليس في نظره معان عقلية - دع هذا ^ل او خذ في السبب العلوي الذي ينقونه من القرآن ، فهم يرونه صورة من النبات والاستقرار ، ويعلمون ان العقيدة قد محت من قانون التحول والتغير وجعلته في ذلك قانونا وحده . . . لا يعلمون (اصلحهم الله) ان استقرار القرآن هو شريعة واخبار وآداب ، هو بعض ائلة اعجازه ، بل اتقوا ، بل دليلها الزمني المنسحب على الزمن اذ كانوا قوما يحملون ولا يحققون ⁽¹⁾ على ان الكتابة آية من آيات النظم الانشائي في عصرنا. والحق يقال بان الرفاعي معجز في اعجازه ولذلك ينق عن الافهام في الكثير من الاحيان فيغرب وكأنه يخاطب من وراء الستار الخبيبي او يطل عليك بنهنيات بحينة المدى . واجمل ما في الكتاب بلاغته التي ما بعدها بلاغة في تحليل الحروف والكلمات والجمل . وهي جولات فلسفية حول ^ل اللغة يبرز فيها اعظم كنية الغرب . وقد برهن الرفاعي انه ومن ائمة هذه اللغة حقا فاسمعه مثلا كيف يحلل بلفظ معرفة نفسية الكاتب من انشائه قال ^ل فقد ثبت لنا من دروس اساليب البلاغة ، وترداد النظر في اسباب اختلافها ، وتصنف هجوه هذا الاختلاف ، وتعرف العلل التي اثرت في مباينة بعضها لبعض ، من طبيعة البليغ وطبيعة صوره - ان تركيب الكلام يتبع تركيب المزاج الانساني ، وان جوهر الاختلاف بين الاساليب الكتابية ، في الطريقة التي هي موضع التباين ، ولا في الصنعة كالمحركات اللفظية ونحوها . انما هو صورة الفرق الطبيعي الذي اختلفت الامزجة النفسية بعضها عن بعض على حسب ما يكون فيها اصلا او تعديلا * كالمصبي البحت ، والمصبي الدموي ، وغير ذلك ما هو مقرري الفروع الطبية ؛ حتى كأن الاسلوب في انشاء كل بليغ مشكن ليس الا مزاجا طبيا للكلام ، وما الكلام الا صورة فكرة من

من صاحبها. وقد اعنا في هذا الاستنتاج، وقلنا عليه ^{كل} نفراؤه من ^{ال} اساليب العربية
 (وهي معدودة) ومرتنا على ^{نقد} ذلك زما؛ حتى صار لنا ان نستوضح اكر اوصاف الكاتب من اسلوب
 كتابته، ^{كاتبته} برد ذلك الى الاوصاف النفسية التي تكون من تاثير الزوجية، والتي قلما تتخلف في الناس،
 وبها اشبه بعضهم بعضا، وبها كان التاريخ يعيد نفسه) وقال ايضا (بيدان طريقة البلاغة انما يراد
 بها تحقيق المعنى، واستبصار غايته، ^{والاستلزام} والشبهة منه، واخذ الوجوه والمذاهب على النفس
 من اجزائه التي يتألف منها، ^{بعض} ان ^{تستوي} استوي على وجهيهما في الكلام ^{الاستيفاء} يقابل ما يمكن
 ان تشعر به النفس من هذه الاجزاء، حتى لا تصد ف عنه، ولا تجد لها مذهباً ولا وجهاً غير
 القصد اليه؛ فيكون من تلك الالزام البياني الذي توحيه طبيعة المعنى البليغ وكان ^{مما} حكما مقضيا . . .

(١١) اعجاز القرآن ووجه ٢١٠

(١٢) اعجاز القرآن ووجه ٢٨٢

هو الكتاب الثالث في ادب النثر صدره بعد مؤلفيه (تاريخ ادب العرب) (إعجاز القرآن) والكتاب احاديث على لسان القمر كتبها الرافي بعد رحلة الى لبنان سنة ١٩١٢ حيث تعرف على شاعرة كان بينه وبينها تجوى وهيلم جرت في قلبه منهما بنابيع من العواطف وسيل من الخيال كانت تمرتها (حديث القمر) وقد طبع الرافي في اسلوبه على غرار الجملة القرائية اراد بها ان يخلص هذه اللغة من عتارها وارجاعها الى ما كانت عليه من قوة وجزالة وبيان. وما دفعه الى ذلك الا كون الشعر يضيق به في الكثير من الاوقات لعظم ما تفيض به نفسه من دفق عاطفي واندفاع حساس. لهذا نزع الى النثر الفني، فكانت تلك الاحاديث القمرية. وهو كتاب نحا فيه جهة رمزية جديدة في الادب الحديث ترفعه الى مصاف اكابر الرمزيين ومبارقة الادب في الغرب ...

يشرق الرافي من خلال هذه الاحاديث طعنا باراء تأملية في الحياة . فينجد ، كما ينتج في كل كتبه ، يهيج نهجا وجدانيا ~~ويصقل~~ ينفذ به الى افوار النفس البشرية . فتمت مشكلة الزمان ، والعقل ، والايمان ، والفكر ، والسعادة ، والقضاء ، والقدر الى ما هنالك من عقد فكرية هي محور ما يدور عليه الكتاب . والرافي لا يطرق هذه المعيمات الا بأسلوب رمزي لا بأسلوب جدلي تحليلي . وهو روحاني النوبة دائما في كل لغاته الى الحياة ، فنسمعه يقول مثلا "السلطان الحقيقي على الطبيعة سلطان الروح لانها من الله وهذه الطبيعة اداة في يد الله . فليجعل الانسان شفثيه مخزنا لغويا مملوءا بالفاظ الملهوم فان الطبيعة لا تبالي بمدلول الحروف مهما حملها فجعل ذلك باصطلاح ولكن ليجعل في قلبه علم الخير واحالة الشر الى الخير فان الطبيعة لا يسعها الا ان تخضع باحساسها خضع الاجلال لاستاذ تلاميذتها وترفع الى الله على يده تماهى المساكين كانه الامين على آمال القلوب وتجعل الطبيعة هذه اليد نفسها كانه شكرتها لله تعالى اذا انجبت رجلا من رجالها في الارض" . واذا تكلم عن الحقيقة قال "ايتها الحقيقة لا يظفر بك الا سعداء القطرة وما الطبيعة كلها الا ايمان بك ودليل عليك فلو خلا الانسان من وهمه لخلص من همه ولغري كيف يقدر الحزن بسببه الحقيقي لا بالأمال المتوهمة التي زالت بجوهره فان تقدير المصيبة بالامل الذي كان يرجى لو لم تقع امر لا يحتل احدا بل لا يزال يتسع من ظن الى ظن حتى يهيج السخط في نفس الحزين والسخط مع المصيبة مصيبة ثانية" . واذا تكلم عن جمال الطبيعة قال "من اين يجتلي جمال الطبيعة واتى له ذلك وقد مسحها هذا المسخ كله ولم يباخذك من يد الله كما وضعها ولكن تناولها من فكره كما صنعها فجاء بها من ناحية همومه فكان هم جديد او ذكرى هم قديم ... اذا اردت ابها الانسان ان ترى جمال شيء من الطبيعة فاجعل عينك اقرب اليه من فكرك بل اهزغ فكرك هذا الا الخفيف منه كما تنقش ثيابك اذا طلبت السباحة في نالهم ، والا الطاهر منه كما تخلع ثعلبك اذا اردت الصلاة . المسجد والا الصافي منه كما تطرح شغل قلبك اذا وقتت بين يدي الله . فان انت سبحت بثيابك فانما تمثل الغرق وان دخلت المسجد من ثعلبك

الجستين فانما تمثل الاحاد وان واجهت ربك وانت مشغول بنفسك عنه فانك ! تل نفاق الشيطان وان نظرت الي^(١) الطبيعة من فكر المادي فانما تمثل المعنى الطبيعي^(٢) وهو يخاطب القمر كما يمثل هذا القول "ولعمري ايها القمر اني لاشكو اليك بتي وحزني وانا جيك باحلام النفس الانسانية وانك لتجيبني الجواب الكلمات البليغ فقطح اشعثك في قلبي آخذ من بعضها قولاً وارجع اليك بعضها قولاً كالعاشق يرى في الإحاط حبيبته بالنظرة الواحدة ما في نفسه وما في نفسها جميعاً ... وكما نجاك ايها القمر من عاشق قبلي فانك ما انفصلت عن الارض لا ليجعل الله منك افقا لآمال الانسانية الجميلة بل انالاحمب^(٣) عاشقا من لا بناجيك ومن لا ياتي بدموه واحزانه وهواجسه واماله فينطج في هذه اللجة التي ترسلها من شعلتك وينفس فيها سلق ثم يخج وكأنه جسم من نور يخفق من جنبه قلب كالنجم ... ويترك في نورك بقايا ظلمات نفسه الحزينة تراها السماء فتري بها كيف يكون ظل هذا القلب الانساني القل^(٤) ثم تجمع انت هذه البقايا وتدرجها في قطعة من شفق الفجر تشابه الدم الذي كانت تغتذى به من الحياة وتدع الزهرة الحسناء ترسل عليها نظرة من نظراتها الفتاة لعمر فـ ايئمن من الانفس والقلوب تشوي به في الارض بابتسامة كابتهامتها في السماء^(٥)»

قال الأستاذ سعيد العريان عن هذا الكتاب «هو اسلوب رمي في الحب على ضرب من النثر الشعري او الشعر النثري يصف من عواطف الشباب وخواطر العاشق وما اليهما في اسلوب فني ممنوع لا احسبه ما يطرب الناقشين من قراء العربية في هذه الايام الا ان بقراءه على انه زاد من اللغة وزخر من التعبير الجميل ومادة لتوليد المعاني وتشقيق الكلام في لفظ جزل واسلوب بليغ. ومن هذا الكتاب كانت اول التهمة للوافي بالغموض والابهام واستغراق المعنى عند فريق من المتأدبين ومنه كان اول زادي وزاد فريق كبير من القراء الذين نشقوا على غرار في الادب لا يعرفون نائفة المتعدين اليه^(٦)»

(١) حديث القمر رحمه ١٠٢

(٢) حديث القمر رحمه ٤٢

(٣) حديث القمر رحمه ١٤٧

(٤) سعيد العريان في حياة اليرافعي رحمه ٥٨

ركن من اهم اركان ^{العلمية} الرافعية يطل به علينا من علو محرابه الخيالي وشاهق
 مأذنته الرجية ببصرة نافذة الى ^{العلم} ابعاد النفس البشرية كأن ^{شعير} حبة الباطنية مسير
^{هذه} خفاقة يقسم به اغوار قلب الانسان المتلاطم امواجه ، ويهبط به الى اعمايق طومة القلب
 ليدرك العدى التي تشطح النفس اليه في سحيق خلجاتها ووشايتها . كتاب انما ضم بين
 نغمة اراء وجدانية في الدين والعلم والايمان والقدر والفقر والحظ والحب والجمال والحرب
 والشك والضمير والنظام الاجتماعي . ومن هنا كونه قد من اصول النفس البشرية ^{بين} الحياة
 خطوطه ^{الرافعية} . والرأى يرسل الى اراء هذه وكذا الى الناس وهو لا يوجهها الى
 الاغنية بمقدار ما يوجهها الى الفقراء في الحياة والمساكين بالروح . ولا يخاطب المانيين بها
 والمعتقين ولكنها للمؤمنين بالقلب والمكرمين بالروح . هي خفقات خواطر ونوازع نفس لا
 يضعها الاخوان المساكين ، لذلك قال في صدر الكتاب (هذا كتاب المساكين فمن لم يكن
 مسكيناً لا يقرأه ، لانه لا يفهمه ومن كان مسكيناً فحسبي به فارزاً والسلام) وقد استعمل
 كتابه بكلمة لمحمد يقول فيها (الله اكبر) مسكيناً واحشرتي في زمره المساكين .
 ان رحمة الله لا تفارقهم طرفة عين) ثم علق على هذا النفاذ بقوله (ذلك لانه مادة الاخلاق
 والعواطف فهم في الانسانية كالجيش يقذف به في المهلك لانه وحده مادة النصر وظل هذا
 فمن رحمة الله بالناس انهم في الناس ^{في الكتاب})
 في الكتاب مواضع شتى يرسم فيها الرأى منشورة آلام الانسانية العائرة واجاعها الاجتماعية .
 وهو بذلك مفكك الاجزاء لا تترايط في ^{حلقته} ولا تنجم عمارته بنياناً متماسكاً . غير ان هذا
 التبعض ظاهري صرف حسب ما اراه ، لان الكتاب يركز في ضمه على وحدة باطنية ^{نظري} الكتاب
 منها واليه يرجع في كل جولاته المتنوعة . فتدانة المومع وحرقة الولهان ودعوة الجائع
 وصرخة اللهمان وشطحة الصوفي وشك العالم وينفع والى الانسان كائنات يرجع في رحلته
 الوجدانية ، تلك سياحات ينطلق فيها من صميم القلب البشرى ليمود بها الى نقطة واحدة
 هي المسكة الروحية اخلا ما في الانسان وايد . قال (وضعت هذا الكتاب من احدى عشرة سنة ولو
 استوى له احدى عشر قرناً ثم كتبت له مقدمة لكان هو هو كما اصفه ^{الكتاب} اليوم ، كتاب ليس له
 قبل وليس له بعد ، فهو دائر مع النهار والليل على معنى آخره في الانسانية اوله . معنى
 انا قلت فيه انه يجيء مع كل مولود فقد قلت انه لا يموت مع احد من المومنين . . . هو رمز

في كل دهر لثبات الجوهر الانساني تحلى تحول الازمنة في الاشكالها المختلفة؛ ومن ثم تعبر عن الانسانية معاني هذا الكتاب فهو من روحها صورة وحلية وجاذبية؛ ومن عجب الحكمة انه ما من نبي او حكيم او شاعر يترجم الى لسان الحياة ما هو اسمى من الحياة الا ^{استند} تلك من مساكن الحياة خاصها. هم ابنا المسحاة ^{المسحاة} الخيلة لطر العواطف على جذب الروح الانسانية في الارض وللعلم لذلك يتركون في الحياة من سواد كالنهام، ومتشققون من نار كالبروق، ويجفحون برفود يثنون فيها، ويتجسسون بغير يبكون به (...)

وضع الرافي جميع هذه المواظف الاصلاحية في الحياة على لسان شيخ اتخذه بطلا له اسماء الشيخ علي، وهو رجل يعيش بظاهره في هذه الحياة مسكينا ويعيش بروحه فيما ^{هو} وراء الطبيعة مشرا. وقد طبع الرافي في نسجه ^{صلى} على غرار اعظم المفكرين في العالم الذين يابون ارسال افكارهم الوجدانية الا على ^{اللسنة} الابلال يتخللونهم او يكونون قد وجدوا في دائرة الواقع فينخذونهم ابواقا ينغصون بها لوامع ارواحهم ^{ويطاردون} وموارق افكارهم. اما فعل الاطفالون مثل هذا باتخاذهم سقراط بطلا له في محاوراته ...

اول امر الرافي في تاليفه كتاب المساكين انه كان في زيارة اصهاره في (مئة جناح) فلقى هناك ^{الشيخ} علي، ^{رجل} يعيش وحده ^{في} ليلته جيب يمسك دوهما، ولا جسد يمسك ثوبا ولا دار ^{تويه} (تويه) ولا حقل يخل عليه؛ يجوع فيهبط على اول نار تلقاءه يتناول ما يمسك رفق، ويتركه النهم فيتوسد ذراعه حيث ادركه النهم من النار او الطريق. رجل يعيش بطبيعته فوق كل آمال الناس وآمال الحياة. ولقيه الرافي واستمع الى خبره، فعرف من فلسفته فلسفة الحياة، ووجد عنده الحل لكل ما في نفسه من مشكلات، فكان هذا الكتاب من وحي الشيخ علي ^{الفيلسوف} الفيلسوف الصافي في الرافي الانيب، واجتمعت له مائة الكتاب في مجلس واحد لم ينطق فيه احد بكلمة (غير ان الشيخ علي لم يكن النافع الاوحد لوضع ^{هذا} هذا السفر النفيس في معنى الحياة. فهو زينة اعوام طوال تخضت بها روحه مما شاهده من احوال سنوات الحرب. وقد فطر الرافي على رقة القلب، ولين في الاحساس فتفعل نفسه ^{حالا} حالا بما ينمكر على ^{مسلط} مسلط من مشاهد الالم والبؤس. فهناك حلق وجوع وهناك غلا، وبين وهناك القتال والقذائف وهناك التيمم والتفجع وهناك لوحات تنزق الاحساء وترد البصر حسيبا كيفما ييم الانسان وجهه. كل ذلك لعل الرافي بهمهم المساكين الى ان حان الوقت واقترب البيماد والثقى بالشيخ علي، فوضعت ^{حياته} حياته ^{عند} روحه ما حبلت به على لسان هذا الفقير بمنزل هذه الطريقة ...

هذا كتاب المساكين الذي قال فيه احمد زكي باشا (لقد جعلت لنا شكيبير كما للانكليز شكيبير وهيجو كما للفرنسين هيجو وفوته ^(١) كما للالمان فوته)

(١) كتاب الراجح لمن رحمه

(٢) سعيد الريان في حياة الرافي رحمه ٦٢

(٣) الرسالة عدد ٢٠٢ في ٢٤ مايو - ١٩٢٧ في ٢٠ نوفمبر ١٩٢٤

ونمت في رسائل الاحزان كما في كتب الرافعي كلها خواطر فلسفية في الحياة والقدر والعقل .
والقارى يقع غيباً على ما يقع على تحديد للشعر جميل للنظية يقول فيه ما يلي - (الشعر وراء النفس
والنفس وراء الطبيعة والطبيعة وراءه ورائد الخيب فلو جمعت ما قيل في الشعر لرايته يصلح في اكثر
معانيه ان يقال في النفس ثم لرايته مفهومنا من جهتنا وغير مفهوم من جهة . وما الشعر الا اول
المعاني البهيمية والدرجة الاولى من سلم السماء الناهية الى عرش الله . وهو كذلك اول ما في
الانسان من الانسانية (١٠٠) يقول الاستاذ سعيد المريان (لقد كان حب الرافعي الاخير حادثة
في ايامه فعاد حينئذ في فكره . ورسائل الاحزان هي اول ما انشأه من وحي هذا الحب على ان
تأثره ^{المعروف} فما يعرف اهو رسالة عشق الى عليه الحب . ام زفرة مبغض يتلذذ بالبغض عليه . والحق
ان الرافعي انشأه وهو من الحب في غمرة بلغت به من الخيط والحق ان يتخيل انه قادر على
ان يبغض من كان يحب بغضا يرد عليه كبرياءه ويتنقم له . فما فعل الا ان اعلن حبه في اسلوب
صان عنيف كما تحنو الام على ولديها في عنفوان الحب فتعنه ^{تضعه} وانها لا تريد ان تقبله . او كما
تقوم ذراع الحبيب على الحبيب تضعه في عنف وما بنا الا الترفق والحنان (١٠٠) .

الكتاب المذكور سنة ١٩٥٠

١٠٠

سعيد المريان في حياة الرافعي

(١١)

(١٢)

هي طائفة من الراء في الحب والجمال نشرها الرافعي وانم كتابتها سنة ١١٣١ كما يقول السناذ سعيد العمريان وهي رسائل/ تطارحها الشاعر ^{المليح} فيلسوف روحاني وساعرة فيلسوفة روحانية كلاهما يحب صاحبه كما يقول الفيلسوف ابن سينا باعتبار عقل ٠٠٠ وقد جرت الرسائل بينهما على افراضها في احوال مختلفة يكتب اليها بما عنده منها وما عند نفسه من نفسه وما يكون من الوجود المحصور بينهما في حدود الحب ٠٠٠)

تلك رسائل لم ترسل الى العبيبة مع البريد، ولكنها نجوت من القلب الى القلب، يخاطبها فيها بالكاشفة الباطنية والاحلام، وصف به حالة في نفسه، وثبت تاريخا من وجوده العاطفي. وهي ليست وليدة قلب متم فقط او خيال في وهج ^{الخيال} الحميم، ولا هي من رعشات نواذ جاشة عواطفه، واشتعلت مشاعله فحسب، بل فيها من الجولات الفكرية البعيدة وقدح زهاد العقل الناتج النافذ الى دخلت الامور ما يرينا الكاتب رغم فوارة قلبه وصخب شعوره في هداة من الادراك وسكينة فكرية، في (اوراق الورد) عقل الاديب لا قلبه فقط، وفيه بيان الفنان ^{ايضا}.

يبدأ الرافعي (اوراق الورد) بمقدمة بليغة من الالب العشقي يحيط فيها بتاريخ الرسائل في الحب احاطة يظلمتها بها على سمع معلوماته من احوال الاقدمين، وعلى طول باعه في اخبارهم ونواديرهم، فيعدد فيها مشاهير ^{العشاق} كقول بني عامر وصاحبته ليلي، وتوتة ويلي الاخيالية، وكبير هزة، وجميل وشينه، وعروة وعفراء، الى ما هنالك من ابطال عرفهم التاريخ في ميدان الحب . ثم يذكر اسما المشهرين من شعراء الغزل والشاعرات المحظوظات الجميلات ^{في} الموقوفات على الحب امثال: جنان صاحبة ^{البرق} نواص، وفصل الشاعرة جارية المتوكل. ومن ثم ينتقل الى ذكر المؤلفات القليلة في ادابنا العربية التي يقوم منارها على الحب ومعانيه واهله واخبارهم ونواديرهم وكتائب الزهرة ^{التي} الذي الله الامام محمد بن داود الظاهري فقيه اهل العراق، وكتاب مصارع الحماق الذي وضعه ابو بكر البغدادي السراج ورسالة الجاحظ في العشق والنساء . . . الخ غير ان الرافعي لم يترك تاريخ اداب العربية ^{من} احسن مع كتابة الرسائل العنقية وابدع في تدبيجها (لان الكتابة في معاني الحب لا تحتل الصور والفصول ^{وصفا} الالفاظ والترادف الكبير ^{منها} على القليل من المعاني) وسمح فيها خاصة ما تراه يحسن في غيرها من فنون الكتابة كالتوسع بالقليل والرواية وتشفيق الكلام بما يلبسك معنى والطفنان في العبارة بذلك وما اليه وكث شي* فهو يصلح مادة للكتابة الا في هذا الفن من رسائل الحب. ^{فان} فان ^{مادة} القلب والروح ^{مادة} وفلسفة العواطف وترادف ^{في} الجمال باطعاني الكبيرة على الشمر الواحد لا يحي اللغة ^{باللغة} بالالفاظ الكبيرة على المعنى الواحد (٠٠٠)

وننتقل بعد ذلك الى القول (فانت ترى ان الاب العربي قد انطوى على بحجوة من هذا الفن بقيت في الغيب الى عهدنا هذا ونرجو من فضل الله ان تكون كتبنا الثلاثة قد اظهرتها واستعلنت بها وان تقول العربية اذا تواصفت كعب هنا الباب في بيان اللغة العربية

(١٤) ثم يمسك الرافعي في مقدمة صغيرة بعد هذا المدخل في تاريخ الحب السبب الذي من اجله اصنف الكتاب (ياورق الورد) قال (هذا كتاب اوراق الورد فحسني من حيث في سبب هذه التسمية قال «كانت معها ذات يوم وردة لا اسمي ايها تستغني الآخرة فجعلت لها ساحة من حقولها تلتسم مرة صدها ومرة قفيتها والوردة بين ذلك كأنما تنمو في شعاع وقد وندى اذ رايتها وقد فتحت وتهدلت حتى لحسبت انها قد حالت اوراقها شفاها ظكاي ثم تأملتها شيئا ثم نعت الى صهرها وقالت ما ارى هذا الحب الا كورق الوردية في حياته ورقته وعطره وجماله ولا اوراق الورد ولا اوراق الورد الا مثله في انتشارها على اصابيح من يمسا اذا جاوز في مسها حنا بعينه من الوقوف ثم في تغترها على الحاج من يتناولها اذا تابع الحاحه عليها ولو بالتثهد ثم في بقاء عودها على ان تتحلل او للموي ان لم يمسا معا بنائيل الرقيق حذر من تكون في بدء ... لانها على ينك فن لا وردة ثم دنت الشاعرة الجميلة فناطت ورقتها الى عروة صاحبها فقال لها وضعتها رقيقة نادبة في مدرى ولكن على معان في القلب كاشواكلها ... فاستضحكت وقالت فاذا كتبت يوما معاني الاشواق فسيما اوراق الورد وكذلك سماها)

(۱۶) ادراک الوجود ۱۹۱۱ (۱۷) بشیر رضا المکتبیہ اب نقیب: رسالہ غذائے دل و ایمان، دارالاحیاء العربیہ

(۲) اوراق المورد و ص ۱۹

السحاب الاحمر

كتاب يدور معظمه حول المرأة في حبها وخضها ولومها. ولا شك بان الرافي كان في حالة مصيبة جياشة حين استغطر كلمات هذا السحاب كما يصف ذلك نفسه بقوله *«وقد استوحيت من ارواح فيها الحبيب والبيض والصديق؛ والمظلم والظالم لنفسه، ومن عقله قلبه، ومن حبه ينفعته؛ وفيها اضعف ما عرفت من الغول واقواها؛ فمن هذه السماء تزلزلت هذا السحاب؛ واني لاشهد اني في بعض فصوله كتبت احادي من الحب ان ينقص، فادبر الكلام على ذلك فيلنرى، ثم اراه لا ينقاد ولا يتابع الا على خلاف ما اريد؛ فاذا انحلت في المذهب الذي يعين لي اتفاقا وعرضا تحدر الكلام تحدر الدمع من حيث لا يملك احد ان يقيضه او يكفه؛ لانه عند اسبابه الباطنة *«...»* واكثر الكتاب غيظ وكحفي وسخري بالمرأة قال *«...»* قال بعضهم *«...»* عظيم اني رايتك الليلة تمشي في الجنة فقال له الزاهد ويحك اما وجد الشيطان احنا يسخر منه غيري وغيرك، وقال رجل لامرأة اني رايتك الليلة في الجنة فقالت له = ويحك تقولها من غير ان تشكر فضلي عليك مع اني ادخلتك الجنة *«...»* ومن اجل وجهه جولته الوصفية عن الحب ما تحدث به عن حب الام في قصة والدة اضافت ولديها الصغيرين ثم اهدت بعد ذلك اليهما قال *«...»* الحب ما *«...»* الحبالا لهفة تهدر هديرا في الدم وما خلقت لهفة الحب اول ما شلقت الا في قلب الام على طفلها تراه وتحنو عليه ولن يحفظها للعالم الا هذا القلب نفسه. ولقد يكون عمر الطفل يومين ولكن لهفة امه عليه وحفظها *«...»* حفظ *«...»* تجعل له من الحب عمرا متظاولا يقام به الاقنار العادية عليه في مسارحها ولو لا تلك لحطمت هذه الاقنار كما تحطم كل طفل اهمله ذرو عتابه. فللهفة الام على طفلها كانهما قوة سنين عددا في جسم الطفل؛ ومن ثم لم يكن الحب الصحيح في *«...»* مظهره الا حب المرأة لبني بطنها *«...»* وفي الكتاب فصول ثلاثة هي سير نفسية *«...»* الشيخ علي والشيخ احمد والشيخ محمد مبدوء. وقد نهج فيها *«...»* روحانيا. فهو انا اخ حياة انسان لا يورث منه الحوادث *«...»* الخارجية وانما يتبع توجهات روحه ولا يرسم غير خطوط نفسه من *«...»* يمثل وصفه للشيخ عبده *«...»* لست ادري على اي روح نبت هذا الرجل ولكن الذي*

اعرفه انه حين اثمر فنضج فعلا اذاق الناس من ثمره طعم معجزة الفكر العربي ...

كان منظوما على حقيقة روحانية يسطع ضياؤها في عينيه وينتشر على ما حوله فلا يشعر من يجلس اليه انه جالس مع الرجل ولكنه مع النفس العالية التي هي فيه وكان اعظم هيئة من الله الملوك لان هؤلاء يحيطون انفسهم بالديوان والموكب والاسلحة وكثير من ضروب التوفير والتعظيم. اما الشيخ فكنت تراه حيث رايتك كل لمحراب حيث يكون لا يقف عنده الا من وقف ليتخس وما ذكرته الا ذكرت قول القائل في هذه الصورة الانامية آثم والملائكة له ساجدون^(١١) ...

قال الاستاذ سعيد العربي (السحاب الاحمر كتاب كامل لحنف منه فضلا او فصلين في اوله وشيئا من فضول القول في سائر تجددنا في العربية لا يقتدر عليه الا الراقعي. فجزه من قصته او انصبه اليها فانك واجد فيه اوبا يستحق الخلود وبيان يزهي على الجبال^{البيارة} وشعرا وحكمة ما زال الادياب ينوون عليها حتى وجدوها في ادب الراقعي^(١٢) ...)

(١١) السحاب الاحمر ص ١٢٦

(١٢) حياة الراقعي ص ١١٤

وحي القلم

مجموعة مقالات نشرت في الرسالة بين سنتي ١٩٣٤-١٩٣٧ وقد قال عنها الاستاذ عبد الوهاب مزاي
بعد ما جمعت ونشرت في الجزء ثلاثة (هذا وصف الروض في كلمات لو كانت ازهارا ما مثله، ونمت البحر
في سطور لو كانت امواجاً ما صورته. فاما الروض في بهجة جماله، والبحر في روعة اجلاله فهما ما خط
الرافعي فان شئت فقل جنات في صفحات وحياب في كتاب وان شئت فقل انه العالم في سطور قد انتظم
وحيي آلهي سماه الرافعي وحي القلم ...)

يعمل لنا وحي القلم الرافعي الاديب في طوره الثاني من حياته الانشائية، وقد كان قبل ان يكتب نون ان
يبالي بمقدرة الشعب الاستيعابية ^{وحيه} لذلك غرض في اكثر ما انشأ وانهم على الناس فقالوا من ادبه
اب رجعي ولم يكد يلتحق بمجلة (الرسالة) حتى شعر ما عليه من مسؤولية يجب ان يقوم بها نحو الشعب.
ونلك لا يكون الا اذا ^{مالق} بعض الشيء ميول الناس بايضاح معانيه واجلال عبارته الامر الذي نفع الرافعي
الى توخي النقاء والصفاء. غير انه لم يفقد شيئاً من روعة ابنه بل زانه وزينه مستحبته، وتنعى عن السجع
الا في القليل من العواف. واخر ^{بعض} ذلك ^{بماضي} الشعب ويتالم اوجاعه ويعيش حياته ليكتبه ويستوحي
منه. فكانت مقالاته اية من ايات الجمال في الادب العربي سوف تبقى خالدة متنازة لا يتركها غير الخاصة
وغم سهولتها وجزالتها. ومن هنا قول الاستاذ هزام ايضا في المقال ذاته نائما ^{بها} انا معجب بالرافعي
منذ قرائه واحذر ان يطغى الاحجاب على بصيرة وتلك عين الرضي عن العيوب، وقد اتهمت نفسي، ولتكنافي
التهمته الاحجاب، يعادل الحب الاتيكاب ...)

اكثر تلك المقالات ذات ابع قصي ولكنها قصر دينية تاريخية مقبمة من حياة ^{على} مشاهير الرجال
عند العرب، وهي تدور في معظمها حول فلسفة الحياة المتجسمة في محمد وتباعده، غير ان هذه المقالات نقد في
قليلها جابه الرافعي فيها شعر الكبريين من الذين عاصروه امثال شوقي وحافظ وصبري ومحمد طه، ^{بها}
ناظر فيها مقدرة ^{على} النقد فائقة. ^{على} استنطق ^{بها} جمال الاديب ^{بها} وحياب ^{بها} التناجيس ومنت ايضا نوع من المقالات
شرع فيها الرافعي قوانين الادب الصحيح والشعر الصحيح فكان بذلك مشروفاً يسر القواعد التي يجب على
كل اديب ان يسرى على ما تقوله ليخلد في ابنه وشعره. وقد صدر عنه المجموعة، يوم عزم على نشرها، بمقالة
هي ^{بها} فريضة في ادبنا العربي اسمها (البيان) ... قالت (الرسالة) عن هذا الكتاب (الاستاذ الرافعي من
انقاذ الالسنه البيانية في الادب العربي كله قديمه وحديثه. وقد استقام ^{قلمه} على طريقة من البيان انفردها
فعرفته وعرف بها. وهذا الكتاب قد اجتمعت فيه روح الرافعي الفلسفية وروحه البيانية وتما ونا على بناء الفن العربي
بناءً جدياً فيه الروعة والنعانة والتسامي والجمال كل بطلع وكل اديب عربي يحتفل بهذا الكتاب احتفالاً خاصاً لانه قطعة
من النقلة العربية المتصلة بالماضي والحاضر والمستقبل وهنقره لانه تعبير في نيق من المعاني الخلسة التي لبنت

قرونا لا تجد من يبين منها ابانة الـ رافعي

الرسالة عدد ١٨٦ السنة ١٩٣٧ ٢٥ يناير ١٩٣٧ ١٥٧

١٨٥

مركز الرافعي الاديب

ما قرأت بياناً في لغتي استحوذ على مجامع نفسي كالذي قرأته في ادب مصطفى صادق . وقد بلغ مني مبلغاً قصياً بالعلم ، وما زلت في محبة نفدت بها من قرارة ذاته الى قرارة ذاتي حتى اصبح عندي دون رب كاتب البحث في ادبنا الحديث وصاحب القلم المعجز . رابت في ادبه ضرباً من البيان الحمر في نغمات النفس وسبحات الروح ، ما جعله في نظري قريح دهره في الادب المعاصر بين كتابنا اليوم ، وسأفهم هذا من التبيين من خواص القلب . هو لا يذكرك بجمد من افذاذ البيان ، ولا احد يذكرك به على الاطلاق فذهب في الكلفة من صنع نفسه ، وهو نعمة درس طويل وجهاد شاق ، اختلطت فيه مذاهب بديعة ، وتداول عليه ادباء وادباء من كتاب العربية الاولين^(١) لم يترس الرافعي في بيانه اقدام غيره من ادبائنا السالفين ، ولم يطبع على فرار سواء من المحدثين ، بل كان وحده خلاص المعاني في جوه الخاص يدير علمه ككاشف ، بافكار نبيلة نزلت كلمات كانتها النقود الذهبية فوق المرمر . وحياته الادبية شكل في خاص تمكن ذوقه وحده فلا تمت بطلا الى احد من القدماء ولا الى احد من المعاصرين وذلك كان طريقة نفسه ، والادب ان كان تقليداً فهو ادب منحل لا يجعل مدرسة يحتذى عليها ينتج بها وان كان ابداعاً . وليس الابداع مدرسة تكون بالتعليم والتلقين ينتج بها الواحد والعامة والالف على طراز لا يختلف^(٢) وهكذا اخط الرافعي لنفسه نهجاً خاصاً في حياته الادبية وشاد البيان العربي صرحاً جديداً يفرق به ، فكان عذوة الصاد . وادبه ادب سناز في اكثره ينفع من نزاع الى معلة الفكر ينشغل الرافعي به الى فوق بالارتقاء في اغوار الضمير لوصول الى المخرس الالهي في كيان الانسان . واربغ ما في ادب الرافعي ادواره المحكم في محطته وبيانه المعالي ، وورثته الشفاعة . فهو من امهر من فعل الالفاظ على كدود المعاني ، ملهم من الشوابة الاعجية التي تقع لنا في كتاباتنا نحن العرب المتأخرين ، فكانت وانا اقرؤه اقرباً من قلم للبرد في استعماله المساواة والبأس المعاني الالفاظ سابعة مفصلة عليها ، لا طيلة فتحت فيها ولا قصيرة من مداها تجدي ببعض اجزائها^(٣) وكان الرافعي يحف انشائه في احدى رسائله الموجهة الى صديق له مجهول بقوله : « فاني رايتك باسم لا قاصرات عن قلبك تنزل دونه ولا زائدات فوق عليه وتتجاوز بل ممددات بمعنى فيه^(٤) » ذلك وصف ينطبق على اسلوب الرافعي اتم انطباق ، فهو من اقدر الذين يسكنون المعاني في قلوب الالفاظ سبكاً محكماً لا يزيد ولا ينقص ، ويعود ذلك الى معرفته اللغة العميقة معرفة بعيدة المدى ادرك فيها سكون الاجتهاد والاستنباط حتى وقف موقف الاسنان من اربابها الاكابرين وانتمنا السالفين الخالدين . لا نعظته . . . انما ترجع لاتصاله الوثيق بتراننا الادبي القديم دون غيره فتمل من شرابه العذب وتخذى من خلاصته القوة الصالحة فاذا بها تتعلم في اسلوبه وتتفخل في ادبه وتغنيبه وتتأخر في تذكيره وتحميه ، وتتدجج في تذكيره وتذكيره ، فاستطاع ان يشق للادب القديم التقليد سبيله في الادب الحديث المعتمد^(٥) له اطلاع واسع على مغلوط هذا التراث اللغوي ، فهو طويل الباع في معرفة

مغلق

(١) حياة الرافعي لعبد العريان رحمه ٥٩

(٢) دمج العالم للرافعي الجزء الثالث رحمه ٢٩٢

(٣) كلام المستاذ احمد لطفي السيد بجمع منه اسوة الرافعي . ذكره العريان في كتابه حياة الرافعي رحمه ٥٢

(٤) دمج المستاذ احمد لطفي السيد رحمه ٦٠

الذي المعلم !! ولو حددت الحقيقة لما بقيت حقيقة ولولتلبس الملائكة بهذا اللحم والدم لكان ان يكونوا ملائكة ... ولهذا ينبغي كل حقيقة من الحقائق الكبرى كالإيمان، والجمال، والحب والخير والحق - ينبغي محتاجة في كل عصر الى كتابة جديدة من اذهان جديدة⁽¹⁾»

لا تعقل من اسرار الا نهاية والثاني ذلك المعروف الأعظم المختفي وراء القلب يتمدد صفة في صفة الى ما لا تدرك من اسرار النفس»

ان الالتفات الى المجهول بوجه يحز في الاصا^ف ثم الرجوع من لدنه صفر اليدين ميزة كل اديب خالده. به يسمو الانسان الخاص الى انسانيته العلم ويحلو بذاته الشاملة فوق ذاته الخاصة ويمزج المجتمع الانساني هزا عتيقا بجدوده والاشبه بكل رابعة فنية لا تقم القيادة في داخلها حول هذا الاله الملم، ولا ترمينا في بحر الرجاء يكون لحدوها في المهد . وادب الرافعي في معظمه تنويف الى هذا اللان^{في} في كل شيء وخلف كل شيء، فتحسبه انه يقف بك على ^{الذروات} القمم النافذة الى ما وراء الغيم وانه يهبط بك في

الاماميق خلف المباشرة ويخط بك الى ما وراء قطبي الولادة والموت يسبح بين اللامتناهيات يبعد في العرق وتعلم في المصعد، كانه لا يتزعزع لغير سني المواب وخطير ^{المرتب} الملقى وحقيق الدارك. ففي قلب الانسان اغوار ومنازل تقابلها معاهد ومرتفعات، وبين الرافعي نفاذة بلا ملل الى كل هذه الابعاد لم يدرك الا مدرك . لذلك انهم على الكبرياء ^{لهم} في ادب الخاصة كان ينشئ انشاء في اى فرع الادب ليضيف ^{معرفة} معرفة جديدة الى اللغة تعلو بها وتمزج مكانا بين اللغات؛ وشبابنا - اصلهم الله - لا يعرفون الادب الا الملمة

وتسلية، ولا يتشدونه للذة العقلية وسمو النفس ولكن ^{لغاية} يتشدونه لثقل المال وازواجه الفراغ . . . لم يكتب الرافعي الكتابة التي تنشأ اكر كتابا ^{ليستحقها} فرائز القراء بالمباراة المتعاقبة والقليل المكتشف. وعند المتأدبين من تأسف اليوم ان فنية الادب هي بقدر انطباقه على امور النفس وارتباطها اليه وقدرتها على ان تسخره الى بلا كلف ولا عناء ^(٤٤) وقد قال الرافعي ذاته في هذا الصدد ما يلي (واللذة بالادب غير التلبي به واتخاذها للعبت والبطالة فيجب موزعها على ذلك فيخرج الى ان يكون لها متعة وسخفا وضحية، فان اللذة به اتية من جمال اسلوبه وولادة معانية وتناول الكون والحياة بالا حاليب الشعرية التي في النفس، وهي الاصل في جمال الاسلوب؛ ثم هو بعد هذه اللغة متعة كله كسائر ماركب في طبيعة العي، ان يحس الذوق لذة الطعام مثلا على ان يكون من تعلمها الطبيعي استمراء التغذية لبناء الجسم وحفظ القوة وزيادتها؛ اما التلبي فيجب من سخر الادب ففراغ معانيه ومواناته الشهوات الخمسة والقاسم الجوانب الضيقة من الحياة، وذلك حين لا يكون ادب الشعب ولا الانسانية بل ادب فقة بعينها ولحايلها؛ فان ادب صناعته او ادب جملته، غير ادب قومه وادب عصره: احدهما الى حد محدود من الحياة والاخر عمل جامع مستمر متلفن؛ لان عمله الادبي هو وجوده، وكل شيء في قوله لا يسبح يقول له: اكتب . . .»

كثيرا غالبا ما تنفر من الادب الذي يخطرنا الى التفكير العميق. فما نرضيه هو الوضع التلم والسهولة لانتا لم تنمود بعد على ان نسام مع الاديب في خلق المعاني البعيدة والارتفاع الى الطباق العليا من الخيال. فاذا اصبحت الكلمة بوضوح تلم عما تريد ان تقوله، لا عما تحب ان تقوله، استغنينا الادب ولا حططنا رجالتنا عند الفاظه. وادباونا ايضا لا ^{نحس} بحرف على الوجه تحت صفق المشاكل الابدية، فلا

يمبرون الى المنطقة الباطنية حيث تتاجح حروب البهيمات وتستمر النزاع بين الرغبات المتعارفة والاماني المتعارفة، ولم يخبرنا من الحياة مراميها الشريفة لانهم يستريحون النقص في تلك الاصا^{طبة}ل المذهبة المدبرة والبطا^طن الممتعة (ولا اعرف ادبا مقددا مسرفا في التحم^س غالبا في الاحتياط كادبنا العربي الحديث الذي يفتنه اطلعه وهم يفكرون في الناس اكثر مما يفكرون في انفسهم حتى اطعموا الناس فيهم واصبحوا عبيدا للجماعة وخداما للقراء^(١))

لقد كرهه الرافعي كثيرا واحس^(٢) فيه، وما ذلك حسب اعتقادي الا لان ادبه ادب الخاصة لا العامة، ادب الروح والاسرار، ادب البعيد في الاقص^ى، ادب حاول فيه ان يثير هذا الغيب البهم حول القاري، لان ((الفرض الاول للادب البعيد ان يخلق للنفس دنيا المعاني لئلا تلامس تلك النوبة الثابتة فيها الى المجهول وإلى مجاز الحقيقة . وان يلقي الاسرار في الامور المكشوفة بما يتخيل فيها ويرد التليل من الحياة كثيرا وايضا بما يخالف من معانيه ويترك الماضي منها ثائبا قارا بما يخلد من ^{والنفس} رقة، ويجعل المولم منها لذا غريبا بما يثب^ت فيه من العواطف، والمطلوب متما^ل حولا بما يكشف فيه من الجمال والحكمة . ومدار ذلك كله على اجتناء النفس لذة المجهول التي هي في نفسها لذة مجهولة ايضا، فان هذه النفس طلمعة متقلبة لا تبغي مجهولا صرفا ولا معلوما صرفا كانتها مدركة بطورتها ان ليس في الكون صريح مطلق ولا غني مطلق وانما تبغني حالة لئلا تلامس بين هذين يثير فيها قلق او يسكن منها قلق في المجهول تروى ظمأ الروح لانه غاية الغايات في حياة الانسان العاقل^(٣) ^{كان} وليس بكان بعد وما سيكون ولم يكون حتى الان وما احتمال ولم يكن امره هي الغاية التي تعمل النفس لاجلها دائما ابدا، وليس التبهة^(٤) يا هو كان)) لان الكائن من خصائص المعلم والمعلم لا يشفي قليل النفس فيظل الانسان في عالم الحيرة والارتباك، ومن هنا ((كان لكل امرئ سؤال يترو^دد بين نفسه وبين المصائر^(٥) يقول اللهم هذه القوة فاین الرزق، وآخر يقول وهذا الرزق فاین القوة وقالت يصبح هذه هي العاقبة وهذا الرزق فاین السعادة والشيخ علي يقول اللهم انه لم يبق من الانسانية الا حشاعة تسوق بنفسها وكل رجل من هؤلاء مقلدة فاین الاصل^(٦)) ولما كان المجهول اسعى المراتب التي تتوق اليه النفس كان على الشاعر الحقان يضعه في كل معلم في الباطن والخارج . وهكذا يصبح الشعر هو ايضا ((في اسرار ^{الانسان} الاشياء ذاتها، ولهذا تناز تربية الشاعر بقدرتها على خلق الالوان النفسية التي تصبغ كل شئ وتلوته لاطهار حقايقه ودقائقه حتى يجري مجراه في النفس ويجوز مجازة فيها)) الشاعر هو الذي يشعر بمجهول هذه الحياة على حد قول الرافعي .
كانتا الكون غيدا^(٧) بمحبة
تظل مشرقة من خلف امتار

تلك طلائع الوجود كما يقول الشاعر ايليا ابو ماضي :

(١) من كلام الدكتور محمد حسن في كتابه مع الشيخين ص ٨ الجزء الاول

(٢) راجع ما كتبه محمد حسن في الجزء الثالث من حديثه وارتباط

(٣) وفي القسم الجزء الثالث ص ٩٧

(٤) من كلام Paul Valéry في كتابه L'âme et la danse ص ٦١

(٥) كتاب المسالك للرافعي ص ٢٥

جنت لا اعلم من ابن جنت ولكي اتيت
وما بقى سائر ان جنت هذا الم ابيات

کمیست اداری

اجديد لم قديس في هذا الوجود
هل انا قائد نفسي في حياتي لم مقود

حکومت اداری

ولقد ابصرت قدامي طريقا لمضيت
كيف جئت كيف ابصرت طريقا لمي

هل انا حر طلبتي لم اسيرني قيود
اتمنى انني ادرى ولكن

الاديب هو الذى يخمن الغيب ويرىنا مجاز الحقيقة لا الحقيقة .

الغالبية . ومن هنا الاديب متألها بفيض على كل شئ " شعوره فينبط فيه كليل رب الحياة العاطفية جاثلا اياه

قلبا يبيض وهلا يدركه، كان الوجود برصه انعكاس ما يستعز في باطنه . الاديب يخلق الوجود خلقه ثانية في ادبه لذلك كتب الراجعي في مقال له عنوانه (حديث قطين) ⁽¹⁾ قال : ان مثل هذا الموضوع يشبه تكليف الطالب الصغير خلقه هرتين لا الحديث منهما؛ فان ايجاد الانسان في مثل هذا الباب الوهمية مغلبة تخلق خلقها

السوي الجبل قابضا حيا كالنبا وضعت في الكلام قلب هر، او جاءت بالهر له قلب من الكلام. وابن هذا من الاطفال في العادة عشرة وما حولهما، وكيف لهم في هذا السن ان يتتبعوا بدقائق الوجود، ويدخلوا في اسرار الخليقة،

ومحبوا مع كل شيء، وهنا بعلمه، وعند كل حقيقة متوقفين على أعيانها، وقد قبل لهم من قبل في السنوات الخالية
«كن زهرة وصف، ولجعل نفسك حين قم» قل، «وانما هذا ^{نحو} غاية من ابعد غايات النبوة والحكمة، إذ النبي

تعبير الهي تتخذ الحقيقه الكامله لتطابقه كلمتها التي تسمى الشريعه، والحكم وجه آخر من التعبير، تتخذ تلك الحقيقه لتلقى الكلمة التي تسمى فن . . . ان الكين كله مستقر بمعانيه الرمزيه في النفس الكامله ان

كانت الروح في ذاتها نورا وكان سر كل شيء هو من النور والشعاع يجري في الشعاع كما يجري الماء في الماء
 على امتداد الأشعة من النفس إلى المادة تعالج روحاني هو بذاته تعبير في البصيرة وإدراك في الذهن هو

أما الفن على اختلاف أنواعه في الكلمة والصورة والمثال والنقطة ^{أي} الكتابة والشعر والتصوير والحق والموسيقى ^(٢٠)

معرفة المجهول الكائن خلف الظاهر، لذلك كان الاديب نفاذاً الى كخائن الامور وعلوم المشاهد يلتقط الخفي كما يراه. ^{البحر} والظلم هو الشئتين الروح التي تداهم الامير ليرى الواقع معاه، وبسم السامع مستجاباً بقوله

القاري فيها من خلال (أنا) ، إذ ~~ذلك~~ ^{الحقيقة} جعل التعاطف بيننا وبين الطبيعة لأنه في الحق تعاطف بيننا وبين أنفسنا . الإنسان ، لم يجعل حياته ^{الحقيقية} تحت سلطة الحساب ، مذك ذلك بحسب من نفسه . ولكن

(11) هو انت و اعلم ولد الصغار عام ١٩٢٤ في امتحان شهادة اتمام الدراسة المتوسطة.

(٢) وهي تقسم الخبز الأول وجهه ٤٢

الفن يجعل هذه الصفة فيك ^{الطاهر} العزلة المرتفع بيننا وبين انفسنا، ويكسر السدود القائمة بيننا وبين الطبيعة، فتشرف الشواجر من وجداننا، وتسترق البزاق السميك من بصيرتنا، ويتكشف لنا كمين الحياة لتذاع لنا حقيقة الوجود التي فيها الاشياء من خلال تقابلنا ^{الطاهر} فالانسان واه من الوجود لإحلاها الا الافكار والنزاعات، ونرى احتل الفكر وتعدد ثم ضرب فتشكن ثم غار بجذوره ^{الطاهر} في صلبنا بفروعه صلب الاشياء كلها في عيني صاحبه بالوان منه حتى كأنه لا يبعث في اشعة النظر الا ليلبس كل ما تنظره العين فلا يرى المرء فيها يرى الا صورة من فكره كما تقيمت اخيلة السيمياء في انوارها على حائطها فاذا هو تاريخ وحكاية وصل وحياة واذا هي على انه حائط ^(١) لا شك ان في الانسان (انا) متى استكملت نضجها عادت الحقائق كلها لاتاتي في هذه الدنيا الا منها لترجع في اياها الى (انا) فيصبح هذا الكون باجمعه شاة بيضاء تمر عليها اخيلة الباطن في الانسان اذ به يكون بالواقع هو تلك الاخيلة عنها لا غير، لذلك كانت اشواق النفس هي مادة الادب، فليس يكون ادبا الا اذا وضع المعنى في الحياة التي ليس لها معنى او كان مثلاً بسر هذه الحياة فيكشف عنه او ^{يحيى} اليه من قروب، او غير للنفس هذه الحياة تغيرا يجبي طباقا لغرضها واشواقها؛ فانه كما يرحل الانسان من جو الى جو غيره، ينقله الادب من حياته التي لا تختلف الى حياة اخرى، فيها شعورها ولذتها وان لم يكن لها ولا وان؛ حياة كلت فيها اشواق النفس، لان فيها اللذات والآلام بغير ضرورات ولا تكليف ولعمري ما جاءت الجنة والنار في الاديان معناه؛ فان خالق النفس بما ركه فيها من المجانب، لا ^{يحيى} يحكم بالعقل انه انما خلقها الا بخلق الجنة والنار معناه؛ اذ هما صورتان ^{المتكافئتان} الكائنتان لا شواقيها الخالدة ان هي استقلت مسددة او انعمت حائلة، وقد مع عندي ان النفس لا تتخلق من حوتها ولا تنطلق في انطلاقتها الخالدة فتعبر وحدة الشعور بوحدة الكمال ^(٢) - الا في لمحات وفترات تشمل فيها من زمانها وهيئتها وثقافتها واضطرابها الى (منطقة حياد) خارجة وراء الزمان والمكان؛ فاذا ^{صطبنا} كاهبطها النفس فكاننا انتقلت الى الجنة واسترحمت الخلد؛ وهذه المنطقة السحرية لا تكون الا في اربعة : حبيب قاتن ممشوق اعطي قوة سحر النفس، فهي تنسى به؛ وصديق محبوب وفي ارضي قوه جذب للنفس، فهي تنسى عنده؛ وقطعة ادبية آخذة، فهي ساحرة كالحبيب او جاذبة كالصديق؛ ونظر فني رائع فلهي من كل شيء شي.

«وهذه كلها تنسي المرء زمنا مدة تطول وتقصر؛ وذلك فيها دليل على ان النفس ^{الذاتية} الانسية تصيب منها اصالب روحية لاتصالها ههنا بالروح الارثي لحظات من ^{الشعور} كانهما ليست من هذه الدنيا وكانها من الآزلية؛ ومن ثم نستطيع ان نقرر ان اساس الفن على الاطلاق هو ثورة الخالد في الانسان على الفاني به؛ وان تعبير هذه الثورة في اوهامها وحقائقها يمثل ^(٣) لحياتنا بآلياتها كالحياة في الانسان هو معنى الادب واسلوه ^(٤)»

(١) روح الانسان وجمه ١٢٦

(٢) روح العالم والجزء الذي لا يتغير وجمه ٢٩٨

في دقائق نفسك بنفسه وغوايج قلبك بقلبه ولولاع روحك بروحه، وهكذا يلقنك دروسا هي أغرف ما يعمو اليه
الإنسان في إنسانيته، فيكشف لك عن المعلم في المجهول ويربك المجهول في وضع المعلم // وأساس عمله دائما
أن يزيد على كل فكرة صورة لها، ويزيد على كل صورة فكرة فيها، فهو يبدع المعاني للأشكال الجادة
فيوجد الحياة فيها، ويبدع الأشكال للمعاني فيوجد لها هي في الحياة، فكانه خلق لبتلى الحقيقة ومعطها
للناس ويزيدهم فيها الشهور بجمالها الفني^(١) الأدب الحق يرى نفسه في الوجود، ولا يتماهى ^{والمشاهير} ~~الأشياء~~ ^{الاشياء} البادية
الا من حيث انها اشعاع باطنه في الخارج، وصدى ما يتناغم في داخله من ترانيم والحن، فيفقه الوجود
بحقله وتطوي نفسه على العالم الخارجي ليخلقه خلقا ثانية حسب جبلته الانسانية العالية، والشعر هو
«فن النفس الكبيرة الحساسة الطليقة حين تتناول الوجود من فوق ووجوده في لطف روحاني ظاهر في المعنى
واللغة والاداء»^(٢)

الابليس : ولكن اخراج المجهول من المعلم على ضوء مثالية (انا) لا يعود الى نشاط الاديب الا
في اقله، فللأسف، شكة في هذا العمل ولعني بذلك أن الاديب ابن الالهام // لا يرى الرأى بالاعتقاد
والاجتهاد كما يراه الناس وإنما يحس به فلا يقع له رايه بالفكر بل يهيم الهام؛ وليس يؤاتيه الالهام الا من
كون الاشياء تمر فيه بمعانيها وتعبه كما تعب السفن النهر فيحس اثرها فيه فيلهم ما يلهم وحسبه الناس
نافذا بفكره من خلال الكون على حين ان حقائق الكون هي النافذة من خلاله^(٣)»

«وهذه الحاسة (الالهام) ... تكون في صاحبها الموهوب كما ^{كأن} حاسة الاتجاه في الطيور التي تقطع
في جو السماء الى غاياتها البعيدة من قطب الارض الى قطبها الاخر بغير دليل تحمله، ولا رسم تتنظر
فيه، ولا علم ترجع اليه؛ ^{كما} تكون حاسة التمييز في النحل الذي يبتني مسلته على هندسة ليست من كتاب ولا مدرسة،
وحاسة التدبير في النحل الذي يدبر ملكه بغير علم المالك ومساقتها؛ وكثيرا ما يجيء الاديب الملم
من حقائق الفكر وبنايات وجرار الطبائع وادمانها بما يخطي على فلسفة الفلاسفة ولم ^{المهتكم} العلماء، ومثل هذه
المعقود هو عندى فوق العلم لا اتقلى بدرجة ولكن بحاسة .

(١) وهي العلم الجزر الثاني وجه ٥٥٠

(٢) ٢٧٧ " " " " "

(٣) ٢٧٧ " " " " "

أو بالأهم يكون لكل عبقري ذهنه الذي معه وذهنه الذي ليس معه، إذ كانت له من وراء خياله قوة غير منظورة ليست فيه، ومع ذلك تعمل كما تعمل الأعضاء في جسمه، هيئة متفاداة كأنها تتصرف على اطراد العادة بلا فكر ولا روية ولا عسرها دامت تتجلى عليه»

المجهول غاية كل ادب صاف رفيع، وهو اوسع من طاقة الانسان العقلية ^{لذلك} لكذلك يفرض على الاديب بطريقة الهامية. والالهام الا رضاش نوراني تذرره قوة غيبية من حين الى آخر على الانسان الذي يكون قد تعهد في باطنه قوة التقاط هذا المجهول سافة يحمل التلام بهنما، لهذا يتنازع الاديب ذهنان: ذهن معه وذهن ليس معه يمدد بالعقائقي من وراء قوة خفية مغيرة للذهن الذي فيه، لذلك كان الادب وقفا على الاديب يعطاه من خارج باطنه أي انه يتسلم من تلك القوة الخفية الكامنة في الذهن الذي ليس معه .

الاسلوب: ولكن الواقعي لا يعني بذلك ان الاديب آلة لا غير مغير ^{الفكر} التغيير منه الى الناس ^{دون} ان يكون له عمل ايجابي يظهر من خلاله شخصية. فاذا كان الالهام ضروريا كقطعة انطلاق، فهناك مرحلة خاصة بالاديب هي الاسلوب البياني الانشاء وهو الانسان عينه هكذا قيل، به تظهر خصائص الاديب وتشتع ^{وهي} في الفاظه لانها من صنعته بل من خلقه في حين انه يستكشف الافكار من خزين ^{العلم} العلم هو الغيب، فينقلها بالالهام ويحطها بالحدس والتلفين. اما الاسلوب فهو من سبكه، وبه يعرف ان الكتابة لا تدرك من طيف ^{الفكر} الفكر المعاني، بل هي ولودة عنها شديد والم في بعض الاحيان. بالاسلوب يبرز طابع الاديب، بقدر ما يحمل الكاتب على تنقيح اسلوبه والذي في ادارته حتى يحمل التساوي بين الفكرة واللفظة، بغضها يكون خلافا لا مخلوقا ^{ومشاركة} مشاركة العلماء للادباء توجب ان يتميز الاديب بالاسلوب البياني اذ هو كالطابع على العمل الفني وكالشهادة من الحياة ^{المعنوية} المعنوية لهذا الانسان الموهوب الذي جاءت من طريقه، ثم لان الاسلوب هو تخصص ^{الذوق} الذوق من الذوق وطريقة من الادراك كان الجمال يقول ^{بالاسلوب} بالاسلوب: ^{فان} ان هذا هو عمل فلان .

«وعلما ما بين العالم والاديب، ان العالم فكرة، ولكن الاديب فكرة واسلوبها؛ فالعلماء هم اعمال متصلة متشابهة ^{لهم} لهم يشار اليهم جملة واحدة، على حين يقال في كل اديب عبقري، هذا هو هذا وحده، ولم الاديب ^{والنفس} والنفس والانسانية باسرارها المتجهة الى الطبيعة، والطبيعة باسرارها المتجهة الى النفس ولذلك نوضع الاديب من الحياة موضع فكرة حدودها ^{في} كل توليها الاسرار»

«ودورة العبارة الفنية في نفس الكاتب البياني دورة خلق وتركيب، تخرج بها الالفاظ اكبر مما هي، كأنها شبت في نفسه ^{هائلة} هائلة شيئا، وانما هي كأنها كسبة من روحه قوة ^{وكان} ما هي كأنها زاد فيها بصنائه زيادة؛ فالكاتب المعلي تر اللغة منه في ذاكرة وتخرج كما دخلت عليها، وطابع واضعها؛ ولكنهما من الكاتب البياني تعري في معنى، وتخرج بها الى

الى اسمى مراتبها؛ وانت مع الاولين بالفكر، ولا شيء الا الفكر والنظر والحكم، غير انك مع ذى الحاسة البليغة
لا تكون الا بجميع ما فيك من قوة الفكر والخيال والاحساس والعاطفة والرائى (١)

جولة حول نظرياته في الاسلوب .

للرافعي جولات بعيدة المدى في التكلم من الاسلوب واهميته الادبية، فهو من الذين اثاروه قسطا وافرا من العناية
حتى لا تكاد نقول بان ادب ~~الرافعي~~ الرافعي هو ادب اسلوب في معظمه، ولذلك اجدني مضطرا الى التحدث
عن موسيقية الكلمة ~~وتكلم~~ ثم عن البيان .

الكلمة . اظهر الرافعي في تحليل الكلمة عبقرية فذة تتم من حساسية مرهقة الى حد قصير، فقد استطاع
ان يميز غير الكلمة بل اغوارها بفضل اطلاعه الواسع على تراث لغتنا، وان يضمن النظر في سرعزها
واعجازها، لذا لا ارى مانعا من المرور ولو سريعا على بعض ^{الامثلة} المعقدة التي حاول فيها ان يكشف عن قوة
الالفاظ في الاداء . ويرجع نحته للكلمة وميله لبرقشة العبارات الى ان الكلمة عاجزة عن اخراج المعنى اخراجا
صحيحا، لذلك كان يفرق في تنقيح الجبل ليتوصل بهذا العمل المعنى الى تفصيل المدى الكائن بين
الكلمة الصوتية والمعنى الذهني، فيبعد ذاتها جمود والفكرة حركة وحياة، والانسان يمر احبانا في جوم
المواطف الجياشة والمشاعر الصاخبة تنب الرجز بها وثبات يضيق الجسم فيها ليمد مداها، فينبض القلب
نبضات كالغداف تار محركة بالأمها ويومها ودومها تر فيك كأنها الهم الطائي بامواجه التلاطمة، اذا ذاك
يمتثل اللسان وتشل قوى التكلم فيصبح الانسان وكأنه ايمك حيال هذه الفؤارة العاطفية، تلك الجلائل حالات يضيف
فيها البيان فتتلمن البلاغة والفصاحة، وتحترق الالفاظ وهي يمد في الحلق بكلمات المشاعر والمواطف . ذلك
جزء في اللغة وتقمير في نشاطها لادائي (من بيان معانيها بيانا يطابق نوع الخلق ويوافق حالة الوجود، فلما
قيل امامك جاء زيد وكنت لا تعرف من زيد من زيد فلا هذا لم تعد ان تتعلل رجلا من الرجال ولكنت اذا
عرفته تثلث لهما من الخلق متبيرا بحالة من احوال الوجود . ومن هنا كان التاريخ - الذى هو بيان نفسي
محض لا يودى الا ^{بالفاظ} بالفاظ - من المعاني الكلية المبهمة التي لا تثبت على قياس واحد من الحقيقة بل
لا بد فيها من الزيادة والنقص لان مرجعها الى التصور وهو مجموع ظلال متقلبة على النفس من التاريخ
ما لا يقتصر الابهام على مدلوله فقط ولكن يتناول الالفاظ الدالة ايضا وذلك لان صورته الذهنية تكون
في مجموعها ملققة غير مضبوطة على قياس ما لوف من حياة المتكلم، فاذا اصاب تلك الالفاظ لم يجد لها في
ذهنه ^{سواء} معينا لانها اطلال زمنية واكثر ما يتجلى يكون ذلك في العادات والمصطلحات اللغوية التي
تتغير بتغير الأزمان والاقول فاذا انقرض اهلها انقرضت معهم وقبت الفاظها في اللغة مبهمة في ذاتها

حتى اذا الحقت بالشرح التاريخي واللغوي الذي يكشف غموضها وينزل ابهامها دخلت في الحياة الذهنية ولكنها تبقى مع ذلك بالنسبة لانقطاعها من الوجود بقايا اثرية في اللغة^(١) وقد يمر الانسان في سلطات من الحسب والهيل او الرغبة لا تستطيع الكلمة فيها ان تعطي معاني هذه التلطات^{المرتبطة} (تتميز كل اللغات من تصوير احساس كامل بحيث يكون اثره على مقدار واحد في نفس صاحبه ونفس غيره، ان هوية لا تلبسها العبارة الا بمقدار ما تومي اليها وهو كالروح في جسمها يدل عليها بتركيبه وكشفها بعمله ثم تبقى مع ذلك خافية الا اذا اخترع لها جسم جديد على تركيب جديد يبنى على اظهارها دون اغنائها^(٢)) واللغات تتميز احيانا بما نعلمها فلا تحسن التعبير اذا كانت العاطفة قوية محتاجة وقد نشبت في عاطفة اخرى مثلها، فاذا خافت الروح بهذا التي عدت الى لغتها الاولى فارسلت العاطفة لنا في الوجه اذا كانت حياء او غملا وودعة في الجسم اذا كانت فرحا او مكملا ودعما في العين اذا كانت حزنا او قهرا وضحا وبأساما ان كانت لاجبابا وطربا^(٣) (ومثل من يحاول ان يصف دموع هذه الجميلة وحسراتها وصفا ناطقا^{يشق} به القلب كمثل من يريد ان يخلقه من سحر البيان زلزلة ترجف بها الارض حين يخالق في وصف الزلزلة، وما اللغة الا اداة فكيف وحلة تستعمل هذه الاداة في صفة قوة تمجيز عندها كل وسيلة حتى الشعور الذي ابدع اللغة^(٤))

تمسكه باللغة العربية : قد يعتقد القارئ ان الراقعي لم يابه للغة نظرا لمعجزها عن اداء^{الغنى} الشيء اداء تاما. ولكن الواقع عكس هذا، فهو ياتي من الطراز الاول اشتهر بـ مفاتيح بدفعااته^{سريعة} من اللغة العربية^{التي} مجرد لها قلبه على اولئك الذين ارادوا العطن من كرامتها. فكانت فيروا عليها ولها اكثر من غيره^(٥) (ان عليه رسالة يؤديها الى اديباء الجيل، وان له غاية اخرى هو عليها اقدر منها لاجدر، فجعل الهدف الذي يسعى اليه

ان يطلع في هذه اللغة روحا من روحه يردها الى مكانها ويرد عنها، فلا يجترى عليها مجترى، ولا يزل منها نائل ولا يتقدمها ساخر، الا الى انبيى له يبدد اوامره ويكشف عن دغيلته، ونظر فيما يكتب الكتاب في الجرائد، وما يتحدث به الناس في المجالس، فرأى عربية ليست من العربية، هي عامية متفاحية، اوجبة مستعربة، تحاول ان تفرض نفسها لغة على اقلام المتأدبين والمستنهم، فقررت في نفسه ان هذه اللغة لن تعود الى ما عليها حتى تعود (الجملة القرآنية) الى مكانها كما يكتب الكتاب وينتهي^{الادباء} وما يستطيع كاتب ان يشد قلبه لذلك الا ان يلهو له زاده من الادب القديم^(٥) وصاله مرة يحقوب صرف لم لا يكتب بلغة سهلة يفهمها الناس كلهم كما يكتب في تاريخ اداب العرب، فرد عليه في الرسالة بهذا الجواب المسبب والذي جاء فيه ما يلي

(نتميم لوجريت في انشائي كله مجرى اسلوبي في تاريخ اداب العرب وحقايات اخرى، ولوددت والله ان ارثه من نفسي، واطرح عنك، فبما له حالته من اسلوبي: حديث القبر، والمساكين، ورسائل الاحزان، والسحاب الاحمر، ولكني

(١) تاريخ اداب العرب الجزء الاول رجب ١٥٩

(٢) انجاز القرآن رجب ٢٢٢

(٣) كنى ورمضان رجب ١٦١

(٤) كتاب الحب كين رجب ١٩٥

اجدني كالمسخر في ذلك لقوة تاورني في اوقاتها وتنب علي كالبحر من سكون وركوك، فلم افكر قط في كتاب من هذه الكتب، ولكن تقع العادة، فيجني بها الكتاب، ثم اري من بعد صوته وتعلق المتأدبين به ما لم اكن اقدر بعضه وتنتهي الى اراء مشيخة الادب وطلابه؛ ^{بذلك} فاذا هم لا يعدلون بهذا الاسلوب شيئا في نسخة والفاظه ومعانيه، ثم لا يحبه الا من قهره وشغله ^{الزجر} فيه وكابر في الاقرار بحجته، فذهب يلتص بالمعازير والمعائب، واخذ في ذلك ماخذ فرعون اذ جاءته امرأته فقيرة كانت هي واطفالها يحشون على درة (عفره) لهم، فاعتقلت ^{السكنة} الكفة بها على هذا الذي يدعي الالهية ويقول انكم الاعلى ^و وسالته ان يحببها، فاعتذريان في السموات اصلا كثيرة اكبر من العنزة . . .

» اوالمتأدبين يعرفون لهذا الاسلوب ما يعرف رجال التربية والتعليم من اساليب انشاء التصوير وارهاق الذهن وتدقيق الخيال وقوة الطبع اللغوي ومثله وادارة الحس عليه، ثم هم يقولون ان موضعه من هذا الكلام الخلل المتباله الذي ترميه الافلام المريضة في هذا العصر موضع الفعولة التي لا بد منها في الخلية لايجاد القوة التي لا تكون الا بالفعولة واشعار ^{المحبة} الهية التي لا تكون الا بالقوة، فنحن في زمن كل كاتب فيه قادر على ان يرسل ^{لصاحبه} مداده، يعطر وحلا لغويا، حتى كمن يعرف القراءة هو كاتب ان صحح او افسد، وان اصابها او اخطا، وان اخذ اللغة والكاتب من معجماتها ودواوينها ودارسها، او اخذها من الروايات والجرائد والسواق . . . يقولون ^{فهم}

» يقولون هذا يخيفون اليه ان الفصاحة العربية كادت تنقطع اشلقتها العليا، وانه لم يعد يكمل احد في صناعة الكلام وان زماننا هذا حين ينقلب الى مرآة التايخ فيها، سيرى وجهه متوربا مخدشا مضدا ملفوفا بالجرائد . . . وليس عليه ^{حكمة} جمال ولا قوة من الادب منظر قوة، وان اللغة اصبحت اشبه بالبيت المتداعي الذي يريد ان ينقض لا تسمع مظهره ولا جوامه ولا من السالبة في طريقه الا «هدوا هدوا الى الاساس» (علم الله يا سيدي الشيخ انيما كنت اصبر على مصيبة البلاقة . . . لولا نقتي باجرها ولولا استئنا سي الى المعزين فيها، وهم جمهور اهل الادب الا قليلا يخزن في اسلوب آخر يضحكنا احبانا .

» اما هذا الذي يسمونه فوضا وتدقيقا فما انا بصاحبه ولا العامل فيه، ولكنه طور من ^{اللفظ} لفظ طوار الزمن لا بد ان يسبق لسخة التجديد كما سبق سبقها من قبل ^{نفسه} لفظ كانوا يحفون به سيدي شعراء العربية فاطبة ابا تمام والمتنبي حتى قالوا في ابي تمام انه افسد الكلام واحالته عقدة بتممله وصناعته، وانه اتعب الناس حتى صار استخراج ^{معانيه} بابا مفردا في الادب ينتسب اليه طائفة من العلماء، وان امرابيا سمع تعبدته التي مطلعها: طلل الجميع، فقال ان في هذه القصيدة اشياء افهمها واشياء لا افهمها، فاما

ان يكون قائلها اشعر من جميع الناس واما ان يكون جميع الناس اشعر منه. وهذه شهادته بأنه اشعر من جميع الناس ولا يجيب ان يستحيل ان يصح الشق الآخر. ثم كان جمع من كبار الرواة يجمعون عليه كابن الاعرابي والرياشي وغيرهما، بل قد بلغ من تحصب الرياشي عليه وعلى البحتريان قلت نسخ ديوانهما بالبصرة في زمنه لزهة الناس فيهما، ولقي التتبي شرا من لقي استاذة ومثله الاملى الذي ^{نقله} ويحتذى عليه! ومع ذلك انحدر الشعر كله في طريقتهما الى عصرنا هذا .

((ولقد كان التتبي خمل اسمه ^{وحي} الزين لو كان يعيب البلاغة عيب سيكون معها فقد قال فيه الامم المعسكى لا اعرف احدا كان يتتبع ^{العيب} قياتها غير مكتر الا لهد المتتبي، فانه ضمن شعره جميع عيوب الكلام ما اقدمه شيئا ^{قلنا} مطلقا ولكن ^{قلنا} جميع عيوب الكلام (بهذا الحصر) لم تزد على ان كانت من اقرب الاسباب في تخليد حسنات الرجل .

((ان ارفع منائل البلاغ العربية، كما قالوا، ان يكون في قوة صانع الكلام ان ياتي مرة بالجزل واخرى بالسهل، فيلين اذا شاء، ويشدد اذا اراد. ولا يبلغ هذه المنزلة احد فيحكمها ويحيطها حقها من التمييز الا جعلته الاقدار وسيلة من وسائل حفظ البلاغة ^{مجه} بتسلم الزمن ويسلم، بل قل بالفاظ الصريحة ^{بالفاظ} المكتوبة، يتسلم لغة القرآن وسلمها، فلما ^{فما} اسلوب واحد وطريقة واحدة فهذا في قول كل كاتب على تفاوت فيه، ولن يكون الرجل حق رجل الا اذا كان له مع الظرف واللين والدمامة حديدا من العضلات وفولازا من العظام، فان لم يكن الا اللين محضاً ولا استرسال خالصاً فهذا - اصلحك الله - شيء ما شئت الا ان تقول انه رجولة، فاذا لم يبلغ كل الناس ولا اكثرهم هذه المنزلة فذلك احرى ان يحد في محاسن من يبلغها لا في معاييه .

((الا لا يحسن احد ان الفصاحة العربية هالكة بحياة طائفة من ^{مرغى} القلوب كـهـولـا الكتاب الذين يعملون جهدهم في افسادها، فهم مهما كثرنا تنتظرهم ^{فهم} في بعددهم. وفي هذه البلاغة العربية خاصة يتبع الكاتب الواحد في عصر من عصر الضعف، فاذا الف كاتب يتساقطون حوله، واذا الكاتب كان سنة من سنة الكون تضرب ضرباتها بالقضاء والقدر))

وقد ذهب في انعكاسه على هذا اللغة واستقما كوزها التمييزية الى القول بان العربية تعتبر احكم اللغات نظاما في اوضاع المعاني وسماستها بالفاظ وهي من هذا القبيل اعظمها ^{موجز} ثروة وابينها من حقيقة التمدن بحيث لا تدانيها لغة اخرى كائنة ما كانت (ولو احدى عك على هذه اللغة فتتبع الفاظها وتدبر وجوه اشتقاقها وتنفذ مواقعها في كلام العرب وترتب صيغها واوزانها على ما تقتضيه

(١١) الرسالة عدد ٢٥٩ في ٢٠ مايو سنة ١٩٤٠ السنة الثامنة وهم ٨٥٢ تحت عنوان: آداب الرافضين وطريقتهم في كتابته لاسناد محور ابو ربه .

(١٢) تاريخ آداب العرب وهم ٢٢٩

أفراضها بحيث يستقر كل مثال منها في نمائه ويرد الى ^{حيزه} ~~حيزه~~ لجله من ذلك بعلم يكشف عن كبير
 اسرار الوضع ويهتدك من استار الحكمة المستكنة في دقائق هذه اللغة العجيبة ^(١) وقال ^(٢) أيضا (العرب
 قوم ^{معتزلون} معتزلون كان تعدنهم معنوا ولو ^{معتزلون} معتزلون من مزايأ لغتهم والقيت في افواههم اصول
 اى لغة من ^(٣) لغات العالم لخرجوا بها جنسا مغمورا في الاجناس ولكانت حريتهم صنفا ونظام
 قبائلهم فسادا ولما رآوا في الجملة الى حال الشعوب التي لا يدور بها الزمان ولكنه ^{يلقى} يلقي عليهم
 الاسم كلما دار وتقلبهم بالمتكشفين والقاتحين والمتخطفين وغيرهم من اجناس المجتمعات
 المتعددة. بيد ان الحكمة القت في طبعهم هذا النظم اللغوي وجعلتهم بحيث ينساقون في سبيله
 الى الكمال لا تعرضهم عقبة ولا يصرف وجوههم ^{عن} عن عارف من نظام ^{الجمهورية} المدنية فضوا
 على ذلك واللغة تتخطى بهم درجات الاجتماع واحدة فواحدة حتى انتهت بهم الى الوحدة الجنسية
 فتغير مجموعهم وانصب على العالم بقوة جديدة فتحة صادقة دولا قديمة بالية فعدستها تلك الصدامات
 التي هدمت التاريخ ^(٤) وبقا بعدها بناء جديدا، ولولا اللغة ما انتظم امر العرب لانهم فضا اجيالا
 قبل تعدنهم اللغوي لم ينهلهم شان في ^{انفسهم} انفسهم ولا عدوا في اجتماعهم امر النظم الطبيعي الذي
 هو وسيلة حفظ الحياة لنظم الحي لا حفظ الحي لانتظم نظام الحياة كما هو شان المدن الاجتماعية.
 واللغة هي التي جذبتهم الى هدي الاخلاق بالشعر والى هدي السياسة بالخطابة والى هدي الدين
 بالقرآن ^(٥) (وانا اتلح دائما العامل الالهي في كل اطوار هذه اللغة وراه يديرها على حفظ القرآن
 الذي هو معجزتها الكبرى واري من اثره جي تلك الكتب على ذلك الوضع وتسخير تلك العقول
 تلك الواحدة من الرواة والمعلمة والحفاظ جيلا بعد جيل في الجمع والشرح والتعليق بنهر ابتكار
 ولا وضع ولا فلسفة ولا زنج عن تلك الحدود المرسومة التي اوشنا الى حكتها؛ فلوانه كان فيهم ^{مجددون} مجددون
 من طراز اصحابنا من اهل التخليط، ثم ترك لهم هذا الشان يتولونه كما نرى بالنظر القصر
 والرائى المعاند والهرى المتحرف والكبرياء المصعة والقول على الهاجس والعلم على التوهم وسجادة
 الاستاد حيس والاستاذ يبيس... اذن لضرب بعضهم وجه بعض وجاءت كتبهم متدابة، وسنخ التاريخ
 وضاعت العربية وقصد ^(٦) والكم الشان كله، فلم ^{يشتق} يشتق منه شيء»

ما اتيت بهذه الامثلة العديدة من اقوال الرافعي الا لأني شغفه وتعلقه بهذه اللغة اراونا
 وتشديده على تقديمها بالرفس ما قاله في عجز الكلمة عن اداء المعاني الباطنية. فهو حارس من
 حراسها التشطيين المحافظين على كرامتها واحترامها، وله نظريات بعيدة المدى في تشريح

(١) تاريخ آداب العرب وجمه ١٧٩٤

(٢) " " " " ٢١٧

(٣) وحي اطلع الخزانة ٢٨٠

تصبح المتن التي يجب على الاديب ان يسير بموجبها ليتوصل الى التزيج بين الفكرة واللغة .
 وحيلة وذلك يكون الراجعي قد حاول ان يفهم التماس بينهما قدر المستطاع / لان الالفاظ هي التي
 تمس المعاني وتزلفها للقلوب في منازلها وتضمها على اقدارها لا من حيث ان اللفظ هو الذي بموجب ترتيب
 المعنى ، فذلك ظاهر لا محالة ، ولكن على انه هو الذي يخصص المعنى اذا كان جنسا وهو
 الذي بموجب يؤكد مبالغة في تلوين صورته النفسية حتى تنطق اجزائه وحتى يقيم كل جزء منها في
 البيان اللغوي مقام الكل الذي هو مادة الشعور الطبيعي . ولما كانت اللغة عملا نفسيا ^{مستقلا}
 كان وجود هذا النوع فيها من اخص الدلائل على تعدنها لان النظم الذي يمين درجات المعاني
 انما يفضل اجزاء الموجودات على درجات شعور النفس بذوات هذه الاجزاء او بصفتها وهذا
 لا يستقيم الا اذا كان في اللغة حياة باطنة تشبه ما في الانسان الراي مما يسمى بالكمال او الحياة
 الروحية المألية حتي تتكافأ النفس واللغة في تصور اجزاء المعاني وتصورها ()

ساحاول الآن ان اتتبع قدر الاستطاعة نظريات الراجعي التشريعية في ميدان اللغة .
 فقد اتى بفكر اقل عنها بانه يز فيها اعظم ^{البلغاء} الفلاسفة الغربيين ^{ضمنها} كتابيه (اعجاز القرآن)
 (تاريخ ادب العرب) .

اللغة بين التوقيفية والمواضعية : مما لا شك فيه ان الانسان لم يلمم اللغة كما هي الان في
 حالتها الحاضرة ، حسب ظن القدماء الذين قالوا بان آدم قد تعلمها من الله مباشرة ^(١) وهو
 قول من باب التقوي التاريخية لا اكر لان الانسان خلق مستعدا ليصبح بعد ذلك عالما مجتمعا
 وليجزي في كماله ^{التقريب} المقصود له على سعة الله التي لم تتبدل ولن تجد لها تبديلا . وهذه السعة
 هي ان المتغير لا يوجد كاملا بل لا بد له من نشأة يمر ^(٢) فيها في ادوارها حتى يتحقق معنى التغير ^(٣)
 فاللغة في معظمها (درس تقليدي طويل مداره على التواطيء والاصلاح ^(٤)) غير ان التطرف بمثل هذا
 القول يوقنا في شاك عدة لا يمكن للانسان حلها ما لم يتراجع عن بعض تسكه الشديد بهذه
 النظرية . فاذا كانت الموضوعة شفا قد بت في امر العلم والتاريخ ، فذلك لا يعني ان اللغة مجرد
 التقليد واصطلاح ^(٥) فلو ان يكون في الانسان استعداد طبيعي ليقبيل هذا التطور ، نعم لم يلمم
 المرء اللغة كما هي اليوم ولكنه ^(٦) نظر لملهم بلغطه اصول الحياة وليست اللغة . باكر من ان تكون بعض
 ادواتها التي تعين عليها ()

- (١) تاريخ آداب العرب ، ص ٢٢٨
 (٢) راجع مجموع وثقتي نقدية الجزء الثاني ، ص ١٠ الطبعة الجديدة ، القاهرة ١٩١٢ م ١٩٢٢ هـ .
 (٣) تاريخ آداب العرب ، ص ٢٨
 (٤) تاريخ آداب العرب ، ص ٢٧
 (٥) تاريخ آداب العرب ، ص ٢٩

هذا قبل الرافعي وقد أثبتته في مواضع عدة . ورمز تحليله بالبداية ^{الانحلال} ~~الانحلال~~ بالواضحة فقد ^{مصرح} ~~مصرح~~ في مؤلف كبيرة بأن اللغة عمل نفسي محض ينبثق من الداخل لا عمل يخرج من المعادة ^{وغير اتفاق} ~~وغير اتفاق~~ ^{وغير اتفاق} ~~وغير اتفاق~~

تتبع في كتابه (انجاز القرآن) و (تاريخ اداب العرب) هذه الاصل النفسية وينفذ منها الى
التصنيف الواجب على كل اديبان سیر عليها كي يستقيم كلامه ويقع في نفس القارئ موقعا صائبا
مديدا لان ^{والفاظ} اللفاظ هي المعاني المتحركة، لذلك كان من الواجب احداث التسامي بين الفكرة واللفظة
ليصل المعنى الى اذهان الاخرين بدقة واحكام. فاذا كان الاحساس هو اللغة النفسية الكاملة،
كانت اللغة هي الاحساس ^{الحواس} انشأنا واشكالا، وقام سر الابداز عند الكاتب على ان يلائم بين خصائص
النفس وخصائص الكلام ولما يلي رسم لخصائص اللغة التي تعكس النفس بصدق وامان. قال الرازي
(الكلام بالطبع يتركب من ثلاثة حروف هي من الاصوات وكلمات هي من الحروف وجمل هي من الكلم)

الحروف واصواتها الموسيقية الصنعة منطق الحروف، لأن الحرف صوت والصوت موسيقى. لذا كانت الترتيبات الموسيقية في الأحرف هي عينها الترتيبات المنطقية في النفس، وترتيب الحروف بعضها مع بعض ترتيباً عذياً يستحسنه السمع يقوم على الوسقة بين الحروف وفقاً لما تتطلبه الموسيقى النفسانية، لأن الأحرف ترتيبات موسيقية. لذلك لا بد لأصوات الحروف (من نوع في التركيب وجهة في التأليف حتى يمازج بعضها بعضاً) أن تتداخل خواصها وتجتمع صفاتها ويكون منها اللحن الموسيقي، وهو لا يكون إلا من الترتيب الصوتي الذي يغير بعضه بعضاً على نسب معلومة ترجع إلى درجات الصوت ^(١) ^(٢) ^(٣) ^(٤) ^(٥) ^(٦) ^(٧) ^(٨) ^(٩) ^(١٠) ^(١١) ^(١٢) ^(١٣) ^(١٤) ^(١٥) ^(١٦) ^(١٧) ^(١٨) ^(١٩) ^(٢٠) ^(٢١) ^(٢٢) ^(٢٣) ^(٢٤) ^(٢٥) ^(٢٦) ^(٢٧) ^(٢٨) ^(٢٩) ^(٣٠) ^(٣١) ^(٣٢) ^(٣٣) ^(٣٤) ^(٣٥) ^(٣٦) ^(٣٧) ^(٣٨) ^(٣٩) ^(٤٠) ^(٤١) ^(٤٢) ^(٤٣) ^(٤٤) ^(٤٥) ^(٤٦) ^(٤٧) ^(٤٨) ^(٤٩) ^(٥٠) ^(٥١) ^(٥٢) ^(٥٣) ^(٥٤) ^(٥٥) ^(٥٦) ^(٥٧) ^(٥٨) ^(٥٩) ^(٦٠) ^(٦١) ^(٦٢) ^(٦٣) ^(٦٤) ^(٦٥) ^(٦٦) ^(٦٧) ^(٦٨) ^(٦٩) ^(٧٠) ^(٧١) ^(٧٢) ^(٧٣) ^(٧٤) ^(٧٥) ^(٧٦) ^(٧٧) ^(٧٨) ^(٧٩) ^(٨٠) ^(٨١) ^(٨٢) ^(٨٣) ^(٨٤) ^(٨٥) ^(٨٦) ^(٨٧) ^(٨٨) ^(٨٩) ^(٩٠) ^(٩١) ^(٩٢) ^(٩٣) ^(٩٤) ^(٩٥) ^(٩٦) ^(٩٧) ^(٩٨) ^(٩٩) ^(١٠٠) ^(١٠١) ^(١٠٢) ^(١٠٣) ^(١٠٤) ^(١٠٥) ^(١٠٦) ^(١٠٧) ^(١٠٨) ^(١٠٩) ^(١١٠) ^(١١١) ^(١١٢) ^(١١٣) ^(١١٤) ^(١١٥) ^(١١٦) ^(١١٧) ^(١١٨) ^(١١٩) ^(١٢٠) ^(١٢١) ^(١٢٢) ^(١٢٣) ^(١٢٤) ^(١٢٥) ^(١٢٦) ^(١٢٧) ^(١٢٨) ^(١٢٩) ^(١٣٠) ^(١٣١) ^(١٣٢) ^(١٣٣) ^(١٣٤) ^(١٣٥) ^(١٣٦) ^(١٣٧) ^(١٣٨) ^(١٣٩) ^(١٤٠) ^(١٤١) ^(١٤٢) ^(١٤٣) ^(١٤٤) ^(١٤٥) ^(١٤٦) ^(١٤٧) ^(١٤٨) ^(١٤٩) ^(١٥٠) ^(١٥١) ^(١٥٢) ^(١٥٣) ^(١٥٤) ^(١٥٥) ^(١٥٦) ^(١٥٧) ^(١٥٨) ^(١٥٩) ^(١٦٠) ^(١٦١) ^(١٦٢) ^(١٦٣) ^(١٦٤) ^(١٦٥) ^(١٦٦) ^(١٦٧) ^(١٦٨) ^(١٦٩) ^(١٧٠) ^(١٧١) ^(١٧٢) ^(١٧٣) ^(١٧٤) ^(١٧٥) ^(١٧٦) ^(١٧٧) ^(١٧٨) ^(١٧٩) ^(١٨٠) ^(١٨١) ^(١٨٢) ^(١٨٣) ^(١٨٤) ^(١٨٥) ^(١٨٦) ^(١٨٧) ^(١٨٨) ^(١٨٩) ^(١٩٠) ^(١٩١) ^(١٩٢) ^(١٩٣) ^(١٩٤) ^(١٩٥) ^(١٩٦) ^(١٩٧) ^(١٩٨) ^(١٩٩) ^(٢٠٠) ^(٢٠١) ^(٢٠٢) ^(٢٠٣) ^(٢٠٤) ^(٢٠٥) ^(٢٠٦) ^(٢٠٧) ^(٢٠٨) ^(٢٠٩) ^(٢١٠) ^(٢١١) ^(٢١٢) ^(٢١٣) ^(٢١٤) ^(٢١٥) ^(٢١٦) ^(٢١٧) ^(٢١٨) ^(٢١٩) ^(٢٢٠) ^(٢٢١) ^(٢٢٢) ^(٢٢٣) ^(٢٢٤) ^(٢٢٥) ^(٢٢٦) ^(٢٢٧) ^(٢٢٨) ^(٢٢٩) ^(٢٣٠) ^(٢٣١) ^(٢٣٢) ^(٢٣٣) ^(٢٣٤) ^(٢٣٥) ^(٢٣٦) ^(٢٣٧) ^(٢٣٨) ^(٢٣٩) ^(٢٤٠) ^(٢٤١) ^(٢٤٢) ^(٢٤٣) ^(٢٤٤) ^(٢٤٥) ^(٢٤٦) ^(٢٤٧) ^(٢٤٨) ^(٢٤٩) ^(٢٥٠) ^(٢٥١) ^(٢٥٢) ^(٢٥٣) ^(٢٥٤) ^(٢٥٥) ^(٢٥٦) ^(٢٥٧) ^(٢٥٨) ^(٢٥٩) ^(٢٦٠) ^(٢٦١) ^(٢٦٢) ^(٢٦٣) ^(٢٦٤) ^(٢٦٥) ^(٢٦٦) ^(٢٦٧) ^(٢٦٨) ^(٢٦٩) ^(٢٧٠) ^(٢٧١) ^(٢٧٢) ^(٢٧٣) ^(٢٧٤) ^(٢٧٥) ^(٢٧٦) ^(٢٧٧) ^(٢٧٨) ^(٢٧٩) ^(٢٨٠) ^(٢٨١) ^(٢٨٢) ^(٢٨٣) ^(٢٨٤) ^(٢٨٥) ^(٢٨٦) ^(٢٨٧) ^(٢٨٨) ^(٢٨٩) ^(٢٩٠) ^(٢٩١) ^(٢٩٢) ^(٢٩٣) ^(٢٩٤) ^(٢٩٥) ^(٢٩٦) ^(٢٩٧) ^(٢٩٨) ^(٢٩٩) ^(٣٠٠) ^(٣٠١) ^(٣٠٢) ^(٣٠٣) ^(٣٠٤) ^(٣٠٥) ^(٣٠٦) ^(٣٠٧) ^(٣٠٨) ^(٣٠٩) ^(٣١٠) ^(٣١١) ^(٣١٢) ^(٣١٣) ^(٣١٤) ^(٣١٥) ^(٣١٦) ^(٣١٧) ^(٣١٨) ^(٣١٩) ^(٣٢٠) ^(٣٢١) ^(٣٢٢) ^(٣٢٣) ^(٣٢٤) ^(٣٢٥) ^(٣٢٦) ^(٣٢٧) ^(٣٢٨) ^(٣٢٩) ^(٣٣٠) ^(٣٣١) ^(٣٣٢) ^(٣٣٣) ^(٣٣٤) ^(٣٣٥) ^(٣٣٦) ^(٣٣٧) ^(٣٣٨) ^(٣٣٩) ^(٣٤٠) ^(٣٤١) ^(٣٤٢) ^(٣٤٣) ^(٣٤٤) ^(٣٤٥) ^{(٣٤}

لترتيب حروفه باعتبار من اصواتها وصارجهما ^{وتناسق} متسبة بعض ذلك لبعضه متسبة طبيعية في الهمس والجهر والشدّة والرخاوة والتفخيم والترقيق والتفخي ^{والترقيق} ^{فالتفخي} ^{فالتفخي} ^{فالتفخي} تتألف تأليفا موسيقيا في نبراتهما الصوتية كي تتناسب الصوت بها. ونحن نعجز عن تحسس لغة من اللغات اذا لم نعلم قليلا ^{بموصفة} بحروفها فاذا جردت الكلمات من المعاني تصبح نبرات الصوت هو انفعال النفس وموقعا ^{فموصفة} لسمعه الاذن. لذلك كانت الموسيقى من اكثر الفنون تأثيرا على السامع، لان مادة الصوت هي مظهر الانفعال ^{فموصفة} النفسي، وان هذا الانفعال بطبيعته انما هو سبب في توليد الصوت، بما يخرج به من مدا او فئة او لينا او عذّة وما يعين له من الحركات المختلفة في اضطرابه وتتابعه على مقادير تناسب ما في النفس ^{فموصفة} اصولها، هو جعل الصوت الى اليجاز والاجتماع او الانحاب والبسط بمقدار ^{فموصفة} ما يمكنه.

۱۱) تاریخ آداب العربی و ص ۱۷۱

(٢) انجاز القرآن ١٤٢٢ هـ

CCZ, " " (4)

CC 0 1/4 1/4 1/4 (2)

والله اعلم

من الحدة والارتفاع ^{والله اعلم} وحد المدى ونحوهما، ما هو بلاغة الصوت في لغة الموسيقى ^(١) . . . وتتابع
الأكوات على محو نسب التعمية بين مخارج الأحرف ^{المختلفة} المغالطة، هو بلاغة اللغة الطبيعية التي خلقت في نفس
الإنسان فهو ^{من} سمعها لم يعرف عنها صارف من اختلاف العقل ^{من} أو اختلاف اللسان؛ ولى هذا
وحده ^{يؤيد} الأثر الوارد في أن الصوت الحسن يزيد القرآن حسنا؛ لأنه يجنب هذا الكمال اللغوي ما
يعد نقصا منه إذا لم تجتمع أسباب الأدلة في أصوات الحروف وسماذجها، وإنما التمام الجامع لهذه
الأسباب صفاء الصوت ^{وتنوع} طبقة واستقامة وزنه على كل حرف .

وما هذه القواصل التي تنتهي بها آيات القرآن إلا صور ثامة للأبعاد التي تنتهي بها جمل الموسيقى،
وهي متفقة مع آياتها في قرار الصوت اتفاقا عجيبا، يلائم نوع الصوت والوجه الذي يساق عليه بما ليس
وراءه في العجب مذهب؛ وتراها ^{أكثر} ما تنتهي بالنون والميم، وهما الحرفان الطبيعيان في
الموسيقى نفسها؛ أو بالمد، وهو كذلك طبيعي في القرار؛ فإن لم تنته بإ واحدة من هذه، كان ^{النتيجة} انتهت
بمكون ^{تكون} من الحروف الأخرى، كان ذلك ^{نتيجة} لصوت الجملة وتقطيع كلماتها، ومناسبة اللون المنطق
بما هو أشبه ^{وهو} واليق بموضعه؛ ولى أن ذلك لا يكون أكثر ما أنت واجده إلا في الجمل ^{التي} القصار،
ولا يكون إلا بحرف ^{توي} يستتبع القلقة أو الصغير أو نحوهما ما هو ^{فوق} أخرى من النظم الموسيقي .

وهذه هي طريقة الاستهواء الصوتي في اللغة، وأثرها طبيعي في كل نفس، فهي تشبه في القرآن ^{الكلم}
الكريم أن تكون صوت إجمالية ^{لذي} يخاطب به كل نفس تفهمه، وكل نفس لا تفهمه؛ ثم لا يجد من الفهم من
على أي حال إلا الأقرار والاستجابة؛ ولو نزل القرآن ^{نفسا} كان ضربا من الكلام البليغ الذي يقطع فيه أو في
أكبره؛ ولما وجد فيه أثر يعمد أهل هذه اللغة العربية إلى أهل اللغات الأخرى؛ ولكنه انفراد بهذا
الوجه المعجز، فالتفت كلماته من حروف لوسقط واحد منها أو أبدل بغيره أو أضم معه حرف آخر،
لكان ذلك خلا بينا، أو ضعفا ظاهرا فيتمسك الوزن وجرس النغمة، وفي حسن السمع وذوق اللسان، وفي
انسجام العبارة وروعة الصريح وتساند الحروف وانضاض بعضها إلى بعض؛ ولرايت لذلك ^{مصلحة} في السمع،
كالذي تنكره من كل ^{حرف} لم تقع أجزاءه على ترتيبها؛ ولم تنفق على طبقاتها، وخرج بعضها طولا
ومعضها عرضا، وذهب ما بقي منها إلى جهات متناكرة ^(٢)

هذا ^{بعض} جاءه الرافعي به عن موسيقى الأحرف، وهو على شيء كثير من الحق ^{في} هذه الأقوال .
إن اللغة مجموعة الفاظ تتألف من حروف، وأحرف أصوات في حد ذاتها، والأصوات موسيقية ناطقة لموسيقى
النفس الصامتة. فإذا لم يستطع الكاتب أن يلائم بين خصائص موسيقى النفس وخصائص موسيقى الأحرف

(١) إيجاز القرآن رحمه ٢٢٦

(٢) إيجاز لهرآته رحمه ٢٢٧

حمل الطلايق بين المعنى وللغة وانحرفت العبارة عن مصدرها الذي هو النفس وقصر الانشاء عن ان يعطي صورة مادية عما في داخل الانسان، لذلك تبرز بعض الحروف مستهجنة عندما تلحق بغيرها، لان الوضع الايقلي لم تراعى فيه البلاغة الموسيقية.

الكلمات وحروفها - الحروف وحشاش موسيقية قصيرة المدى لا تمكس لنا من النفس غير موجات باطنية قصيرة المدى ايضا، فهي بدايات ادائية تقف عند حد التعبير عن بعض المشاعر الاولى، ولكن الانسان لا يكتفي في بحذ التبرات الموسيقية القصيرة. فهاذا احسن بامواج وجدانية اطول في انبساطها واستدادها وكان قد عبر الى منطقة المعنى عند الى تاليف الحروف تاليفا منجمما ليخلق الكلمة والكلمة انما هي صوت النفس لانها تلبس قطعة من المعنى فتختص به على وجه من المناسبة قد لحظته النفس فيها من امل الوضع حين فعلت الكلمة على هذا الترتيب وهنا يشير الراقعي اشارة خفيفة الى الرابطة الواجب احداها بين المعنى والكلمة التي تسمى اليه. ثمة توازن بينهما واتساق وتناسب، لذلك لا يجوز لنا ان نؤلف الحروف او نقطع الكلمات كلها ثمة بل هناك اصول نفسية وسبادي موسيقية وذوقية ترسمها السليقة اللغوية في الانسان لوضع الكلمة. ومن هنا كانت بعض الالفاظ تتفنى بسوء وتداول والبعض الاخر يموت ولا يحكي. فصوت النفس هو الذي يفرض صوت الكلمة، وصوت الكلمة فصوت الموسيقى الذي يكون من تاليف النغم بالحروف ومخارجها وحركاتها ووقع ذلك من تركيب الكلام ونظمه على طويقة متساقطة وعلى نضد متساو بحيث يكون الكلمة كأنها خطوة للمعنى في سبيله الى النفس (٢٠)

كثيرون هم الذين لا يابعدون للاداء التعبيري ظنا منهم ان الادب فكر لا غير، فلا يستحقون ببحث الافعال الالفاظ وانتقادها كي تمكس عكسا محكما ما في النفس من الموسيقى والافكار. ذلك لانهم لا يفقهون منزلة اللغة واتصالها الوثيق بحركات النفس والشعور واندماجها الحميم بكل خفقة من خفقات القلب الفؤاد ورجفات الروح. ومن هنا ايضا كان عمل بعض الكتبة في حق نقل كلماتهم وفربلتها امثال اناثول فراوس وجوستاف فلوهر هول فاليري في الادب الافرنسي وامثال الراقعي في ادبنا الحديث. ولا اجد مبررا لإصطلاح الاطار اللغوي في كتاب لان الكلمة خطوة للمعنى في سبيله من النفس، فاذا احكم سبكها صلدت على ابراق المعنى الى الآخرين لانها اداة تفاهمية واجبية الوجود يحاول الكاتب نحتها كما ارعج في طيات الفكر العليا وتربل في اقصى الابعاد الذهنية هي الشكل المحسوس للفكر والمحافظة، اذا كانت اللغة في الاصل مظهرا للاتجاه الكامن في النفس فانها قد اصبحت بنافوس التولز مؤثرة على الاتجاه نفسه بقوة التفاعل المشترك بين الحلة ومحلولها. ولقد بغيل لبعض ان الفكرة حر طليق في دوائر يتصنى

(١) انجاز انقاراه رحمه ٢٢٠

(٢) انجاز لقرآن رحمه ٢٢٠

له بلوغ ايج الانصاح بآية لغة يستخدمها، على ان الفاعلين بهذا الرأي يجعلون تأثير التعبير على الفكر نفسه. ان البيان المستعمل بالاتجاه الداخلي امتزاجا لم يسمع علماء احوال النفس ^(١١) انكاره. فهو يدوي ابدا في اذان الاحياء بصوت الام فوق المهد وهاتف الجدود من القبور ^(١٢) ان الفكرة لا تنفصل عن اللغة بالسهولة التي نظنها. وهي دليل على رقي ادراكي عند الانسان لانها تنظم قوس عقلية ثلاث، تستلزم قوة ^{الخيال} التركيب وقوة ادراك الملائق بين الاطراف، وذلك تكون مرتبطة ارتباطا حميما بنواميس العقل ايضا. بها يخرج الانسان من سديم افكاره الغامض الى هي نفسه هيا واضحا، فتكون الالفاظ حينها احبانا واسطة لبقاظ الخيلة والتفكر بالاشياء وربط التصورات بعضها ببعض. لذا كان التدريب اللغوي مرآة لنفسه لازمة لتربية الشخصية وحقلها في الداخل. واللغة مرآة النفس ^(١٣) فلاذا انحطت وقلت مفرداتها انحطت الشخصية واذا ارتقت وكثرت مفرداتها ارتقت الشخصية .

الجمل وكلماتها . كه الفصل ^(١٤) حسن انتظام الاصوات بين الحروف وحسن انتظام الحروف في الكلمات، ومن حسن انتظام الكلمات في الجمل واتساقها مع المعاني التي سكبت فيها. وقد تكلمنا بعض الشيء من موسيقى الحروف وكيف ان خصائصها الصوتية هي خصائص موسيقى النفس، وراينا ان الكلمات مجوعة لاصوات الحروف، بها تخطو النفس خطوة ابعد في التعبير عن موجة اطول، فتعبر الى منطقة المعنى. فلم يبقى علينا في هذا التدرج العائد الا ان نقول كلمته في الجملة، وما الجملة الا مظهر الكلام وهي الصورة النفسية ^(١٥) للتأليف الطبيعي اذ يحيل بها الانسان هذه المادة المخلوقة في الطبيعة الى معاني صورها في نفسه او تصفها حتى ترى النفس هذه المادة الصورة وتحسها على حين قد لا يراها الشكم الذي اهدفها لكلامه غرضا ولكنه بالكلام ^(١٦) براهها ^(١٧) وهنا تصل النفس الى ايج الصنعة التركيبية اذ تكون الادوات الجبرية قد استكملت كالحروف والكلمات فتؤلف بها تلك القطعة الادائية التي اطلق عليها اسم الجملة . والجملة تعبير عن ذهنيات النفس وخوالج القلب اطول مدى من الحروف والكلمات. فهي صورة طبيعية لتأليف نفسي والمعاني ليست جامدة ولكنها تحرك دائم وتلاحق مستمر، حيناً في ارتفاع وحيناً في هبوط، تارة تنفج انبساطا وطورا تنكش انقباضا كأمواج البحر بين دفع وجذب، لذا ترى الجملة عندما يحكم تنزيل الالفاظها ويستدق رصفها عكس الى الخارج هذا التصج في الباطن. فترى الكلام تارة يحلوني قندلعه وطورا يتحدر في هبوطه، وترى الانفراج بين الكلمات ساجع يكون بين المعاني، وترى اللولبية في الالفاظ حين تكون بين المعاني. وقصاراه ان معاني الجملة هي معاني النفس هي خرجت اسوتا واشكالا. وتقم بلاقة الكلام على الا تنبوكله عن كلمة بحيث يشمر القارئ بالترابط بين الجمل كما

(١١) رسالة المنبر الى اشرق العربي تأليف فيليكس فارس رحمه الله ٧٢

(١٢) راجع محاضراتي (الواقع الغفوي وتأثيره على الفرد والجماعة) المعرودة لعدد ١١ العدد المجلد ١ آذار ١٩٩٦ وجمعه ٢٥

(١٣) انجازه القراءه رحمه الله ٢٩٩

بشعر بالتأخي بين الكلمات والتناغم بين الحروف، فتتبادل الالفاظ وتتجاذب في الجملة بانتظام بشعر كانه امم
وحدة تركيبية لا تتفكك، هذا ما اكدته الراقعي بخرج التركيب في كلامه عن القرآن حين قال ((فاذا انت
حرفت الالفاظ عن مواضعها، عن مواضعها او اخرجتها من اماكنها وازلتها من روابطها، حصلت معك الالفاظ
كثيرها ما يدور في الالسنه ويجري في الاعمال ويحلل ويربها - وهي في الحالين لغة واحدة - كانتا
خرجت من لغة الى لغة لبعد ما كانت فيه ما صار له اليه، بيد انك اذا تعرفت الالفاظ للغة على هذا
الوجه في كلام عربي غير القرآن، اصبحت امرا بالخلاف، ورايت لكل لفظة روحا في تركيبها من الكلام، فاذا افردتها
وجدتها قريبة مما كانت لانها هي نفسها التي كانت من روح التركيب، ولم يكن لهذا التركيب في جملته روح خاصة
بالنسق والنظم، فبمعنى كل لفظة معنى في الجملة، كما اعطتها اللغة معنى في الافراد، حتى اذا ابتعثا وبرزتا
من هذه الصيغة ضمنت ونقصت وتبينت فيها من الوضوح والقلة شبهة يفي الذي يعرض للشبهة اذا نتج من
موضع جاز عن امله، وكان كل ذلك فيها طبيعيا لان حقيقة التركيب انما هي صفة الوحي في هذا الكلام .
((وهذه الروح التي اوصفت اليها (روح التركيب) لم تعرف قط في كلام عربي غير القرآن وما انفك نظمته وخرج
ما يطبقه الناس ولولاها لم يكن يثبت هو كانا وضع جملة واحدة بعد ليس بين اجزائها تفاوت او تباعد، ان
ينظر في التركيب الى نظم الكلمة واللفظ، ثم الى تاليف هذا النظم، فمن هنا تعلق بعضه على بعض،
وخرج في معنى تلك الروح صفة واحدة هي صفة اجزائه في جملة التركيب كما عرفت، وان كان فيها وراء ذلك
متعدد الوجوه التي يتصرف فيها من افراض الكلام ونحاي العبارات على جملة ما حصل به من جهات الخطاب؛
كالقصص والمواظف والحكم والتعلم والامثال، الى نحوها ما يدور عليه . . .))

يذكرنا كلام الراقعي بما ذكره عبد القاهر الجرجاني في كتابه دلائل الاعجاز في علم البيان قال ((ان الالفاظ
اذا كانت اوجه للمعاني فانها لا محالة تتبع المعاني في مواقعها، فاذا وجب المعنى ان يكون اولاً في النفس
وجب للفظ الدال عليه ان يكون مثله اولاً في النطق، فاما ان تتصور الالفاظ ان تكون المقصودة قبل المعاني
بالنظم والقرتب وان يكون الفكر في النظم الذي يتوآصفه البلغاء فكرا في نظم الالفاظ او ان تحتاج بعد ترتيب
المعاني الى فكر تستأنفه لان تعجب بالالفاظ على نسخها فباطل من الظن وروم تخيل الى من لا يفي النظر حقاً))
هذا مرض مقتضب للنظريات الراقعية عن موضوعات الاحرف ومعاني الكلمات وروح التركيب في الجملة نقول على
مضهر صحتها بان اللغة مرآة نستشف من خلالها بواطن النفس لانها انكارنا قدفت بتحرك الى الخارج
اسواتنا واشكالها، والكاتب القدير ينفرد بمقربة خالدة عندما يحسن انتقاء الالفاظ ويلائم فيها بينها، وهو عمل
مض بالواقع تتنوى الروح فيه الاما واولعاً ليصل الاديوب الى النقاط الدقائق النفسية واللوايح القلبية بكلمات

تمكّن دلم الداخل على انبساط الفضاء، وهذا التمازج بين اللغة والنفس هما أسرار الرافعي بالطريقة النفسية في الطريقة اللسانية . وقد كان يحيره اهتماما كبيرا في حياته الادبية حتى قال عنه الاستاذ العمريان (وكانت له عناية واحتفال بموسيقية القول حتى ليقف عند بعض الجمل من انشائه برهة طويلة يحرك بها لسانه حتى يبلغ بها سمعها الماطن ثم لا يجد لها موقعا من نفسه فيردها وما بها من عيب ليبدل بها جملة مما تكون اكثر رينما وموسيقى. وكان له ذوق فني خاص في اختيار كلماته يحسن القاري في جملة ما يقرأ من منشأته. وكنت أجد الانساربه في نفسه عند كل كلمة وهو يولي علي هذا الذوق الفني الذي اغتصبه هو الذي هبنا الى ان يفهم القرآن ويصرف مر المجاز في كل آية وكل كلمة من آية وكل حرف من كلمة. وحسب القاري ان يعود الى تفسير الرافعي لقوله تعالى «ورأوته التي هو في بيته من نفسه»... ليرى نموذجا من هذا الذوق الفني العجيب في فهم اللفظ ودلالة المعنى بقباله وجه اخر من هذا الذوق في اختيار الفاظه عند الانشاء...»

البیان

(١) البیان صور نفسية في الطبيعة وصور طبيعية في النفس...
يشق على الكلفة ان ترسم بموسيقى حروفها فقط عروق الافكار وخطوط الذهنيات في الرؤية التي في ابعادها. فيلجأ الاديب والحالة هذه الى تصوير الغيب بالمعقول وسبك في قوالب حسية مأخوذة من الطبيعة تقربه اليها وتجعله في متناول يدنا. وليس ذلك بالمستغرب فلانسان مفضل على الحسيات ياتس بها لانها تمينه على رؤية الغيب في حيز فضائي. وهكذا تُعكس المستلهمات البعيدة على سطح الطبيعة فيقرب المدى بيننا وبينها ويدرك المنع من الوجدانيات وتطعن النفس الى تلك المعاني الحسية، ذلك سر التجسيد، فهو استحالة السماء ارضا والفكرة صورة، هو ادنا الاقصى. وسبب هذا كون المرء لا يستطيع التحديق في تلك المعاني العارضة وتقسيمه على هذه الارجاء الضارمية والاجواء الفسحة اذ تغشاها الضيوبة ويقع في دوار شديد فيضل ويشتت من وطأة الا محدود. ولكنه حين يقف امام البحر ويلي بظفرو على افاق هذا المديد او يتصب في قلب الصحراء يرى عظم دائرتها تتجم له فكرة الانانية مرئية فيرتلج بها من غناء الخطب فيها لا لون له ولا شكل. وما الاستعارات والمجازات والكلمات الا حيل بيانية تهيم المعاني بواسطتها، فهي بمثابة عدسة الجهر التي تقرب الناس وتظهر المحجوب، لذلك تضعنا الصورة وجها الى وجه امام الغيبات الذهنية شرط ان يكون رائدها الارجاء لا الاضائي

(١) صيد العمريان، حياة رافعي ١٨٩٤

(٢) مجاز القرآن وجه ٢٤١

والمجاز في حد نفسه هو ذاك تناسب الواقع ~~في~~ بأحكام بين الصورة الطبيعية والمعنى المشار اليه ،
هو لامرئية الغيب في مرئية الطبيعة . البيان هو تزجج المعاني بما يشبهها في حركة الطبيعة ~~وصو~~ ها .
وهو لا يقف فقط عند حد تصوير النفس ~~بالطبيعة~~ بل الاستماعة بالنفس ايضا ~~في~~ لتصوير الطبيعة
وتحليلها مجازيا ، لان الاجسام بحاجة الى معاني الروح لتكون جميلة جذابة ~~بما~~ نضع نحن فيها
من خوالج نفسية تجعلها ذات حياة وارادة ، تلك هي مثالية الادب التي تكلمنا عنها سابقا ، فاذا كان بسط
الذهنيات في الفضاء ~~لزم~~ ما يلزم لجلاء غوامض النفس كان ايضا الطبيعة بحاجة الى ~~في~~ فوض الروح
لترجع ~~الى~~ ^{المرئية} ~~الطبيعة~~ ^{من} نفاة معلوما الى شيء من المجهول المستحب . ومن هنا قول الرازي في تحديد
الشعر . . . (ليست هذه المعاني الشعرية الا ظلال ~~بما~~ لما في الطبيعة وان مثلتها القلوب حقائق
منفردة فان للقلب الشاعر بينها وبين الطبيعة كالمراة تظهر اعيانها قائمة وهي على « الحقيقة غير
اشباح . قائمة وهي على الحقيقة غير اشباح ، وتمثل لك الارواح في الاحكام وليس على امر افرادها من
الاجسام ولا من الارواح . فترى الشاعر يغفل البودة الى روضة بيانه فتنبت فيها خذا ويغرس الغصن
الناعم فيستقيم هناك قدا . ويأتيك بالحظة العين فيطبع منها الحسام . ويتناول ظلاله الاهداب فيبرش
منها الى الافئدة السهام . او ~~يقتطف~~ ^{يقتطف} ظلالها شركا ينصيه لسوانح النى في اودية الغرام . وهو
~~يقيم~~ ^{يقيم} ~~بمعير~~ ^{بمعير} النفوس اجنحة ترفعها الى جو الخلود فتجمع اليها نضرة العالم في نظره وتطعمها
قطرة المادة كانوا تقراها من الشعر في خطره . وهذا المعنى في الشعراء اكبر من ان يكون قوة ارضية
فلا بد ان يكون الشاعر انسانا فوق الانسان . واعتبر ذلك باخلافه فانك لا تجده الا اقرب الى الملك او
اقرب الى الشيطان . وعلى احدى الجبهتين من هذا التاويل يقول ملحدا والفلاسفة ان الديكانات من
مختلفات الشعراء . وكانا الشعر نوع من علم سواة النفس فترى الشاعر يدوار الامور ويرسخها طلبا
لما تاهوا والتاعسا لما يسبغها . ثم ~~يخرج~~ ^{يخرج} ~~التعريف~~ ^{التعريف} الغرض الذي يلقيه اليها عن موضع الاطمئنان الطبيعي به
الى جهة من الشك الخيالي فيه ثم يردا الى موضع الاول فتكون في حركتها هذه قد اضطربت
بمقدار ما افسح لها وهذا الاضطراب هو الذي يكون منه الضمور . . .

((والكلام لا يرسل الا تمثيلا للاغراض التي تراد به ولكن هذا التمثيل على اطلاقه ليس من صنعة الشعر
خاصة بل يجيء الشعر وسيلة لتمثيل روح الغرض ذاته واقاعة الاحساس عليها حتى تتفزز فتتمثل بالذات
فتانس بها للشبه الروحي بينهما ~~في~~))

(وانت لا تجد للفظه "الحب" معنى كبيرا في ذاتها ولكن ~~الشعر~~ الشاعر وضع لها صفة وهبة فمثل
 المحب والحبيب . وقد لها طرفين من الغزل والنصب . وتناول اصوات هذه المعاني لعلها على
 نعمات الانين . وجعل لها متقفا بين تاوهات الحزن . واستوفي هذه الصفة على ^{تبيين} الحمل التفتيح الشعري
 واحكمها على مقتضى صنعة فحيتذ يفتح لك باب "الحب" فترى عالما بين الارض وسما . تلك افئدة
 تثبت بالاشواق وهذه اعين تمطر بالكا . ثم يظهرك الخيال في ملكة الجمال امام ذلك العرش الذي
 قامت اركانه على القلوب واستوى عليه دلال الحب من يسمونه المحبوب . فاخذ بقسم الكظوظ ويصرف
 النيوب بين ارواح مشرقة ينال ضوئها وارواح ليه تنج للضروب . على اني مما بلغ لك هذا القلم
 في التصوير فلا اراه استمد من بيان "الحب" ومئاته اكر من تلك النقطة الساقطة من بانه .
) وليس يحتاج ذلك التمثيل الذي عرفت في تعلم تصويره الى الوزن لولا ان الوزن الحان تساعد
 المعنى الشعري في تهينة النشاط للنفس حتى ليخيل اليك اذا انشدت ان آخر ينشد معك .
 فالوزن بهذا الاعتبار كانه لون جديد في التصوير الشعري بل هو للنفس عند صورة الشعر اشبه شي بالنور
 الذي يتالى فيه ما الموردة وتلاها رونقا فهو يكشف عن تعلم حسننا . كما يكشف الضوء من الغمامة عن صفاء
 مرتها .

(ولهذا تجد من يحابي الشعر فلا يهتم انشاده ولا يستوفي منه مواقع النبر والارمال والترتيب كن يكرمه
 فلا يقيم وزنه ولا يتم حسنه . وانك لست تسمعه من كليهما انكر صوت حتى لو بليت فيك رقة الطبع ~~فهل~~ لعل
 على كل كلمته منه كلمة تشتم بها لتجد فيها على الاقل لذة الحلم .

(ومثل عرفت من هذا ما تعرفه من الشعر الذي انهدم فيه ركن التخييل فبقي ظللا لا هو بناء ولا هو
 فناء . فان الاصل في الشعر هذا التخييل ثم تأتي صفة التاليف التي تجد مادته في اختياره من يلتقي كـ
 اليه وما يقطع بالشاعر الا وقد ضعف معه نظم المناصب وهو صفة التاليف التي توأما التخييل حتى انه
~~لهيئة~~ ليستطيع ~~ف~~ ان يجمع العالم كله في قصيدة واحدة اذا هو استطاع ان يجد المناصب التي ~~تكون~~
 تكون بين مفرداته المتناثرة .

(وترى بين متعالي الشعر من لا يجد في طبعه قوة التخييل نكلما نظم اغلى ولذلك يعمد الى الالفاظ
 التي هي مظنة الشعر كالتعبير من المواقف مثلا فلا يزال بها حتى يقع منها على الحيلة في
 اخراجها من الشعر على ما يتوهم فهو بذلك يثبه النفس لا الى ما الفت ان يكون فيه سرورها من تلك
 الالفاظ كالحب والوجد والسمادة والجد . ولكنه يطردها للشعر من غير ان يحكم المناصب التي تفيض

عليها الاحساس وتحداه من الحياة فلا تبلغ النفس ان تنبسط لكلامه انبساط الحي حتى تجمد جمود الميت فان الشاعر بالفاظه تلك بين حواشي معانيها التي ترف عليها النفوس كأنما لم يطوف بالجنات في الاعراس ويوجد لفساد طبعه وجهها من الشبه بين ما يرف الى المقاصير وبين ما يحمل الى الارامس .
وليس هذا الشعر في الالفاظ من حيث ترمز ولكنه في ^{المؤثرات} اللوحات التي تستخدم فيها فان الطفل اول ما يقول (بابا) يستطير بها ابيه فرحا والطفل لم يزل على ان تلفظ بأحرف طبيعية لم يبعث عليها فكر ولا هو تصور لها معنى ولكن اباه كلما تسمع ان يحكيها تنفس قلبه لتلك المحاكاة بالاعتبار الذي ياتياها من الحالة النفسية بين الاب وابنه . وكذلك الشعر فيما يحاكي من صفات الطبيعة وشبهاتها فانه يجيء بها فوق ما هي في ذاتها بما يمت إليها من اسباب الحالة بينها وبين النفوس فكان الشعر ^{شعر} والنفس يتساقطان الحديث فينمت حتى يهي كلامه وتنمت حتى يهي كلامه .

(ولذلك ربما اهتزت النفس للشعر الذي لا يرى فيه الناقد غير لفظ منسجم ومعنى مبذول بل ربما اهتزت من ذلك ايضا لما عصفى النقد ان يجد فيه المنعرج وصيب المقالة ولكن بعض الفاظه تتناول من المعاني ما يذكر النفس باحوال ربما كانت منسية في جانب التصور او كان للنفس فيها شيء من الهوى فتشبهها الذكرى ^{وتشعر} وتغدر على تلك الالفاظ المنسجمة ^{فهي} بمعناها البسيطة من تصورها بمنزل ما يحيط من الوان الانق بالشمس اذا غرت فان نورها الخافت لا يكاد يلقى على تلك الالوان حتى تتناسب جميعها فيكون قرص الشمس كأنه لون منها في صفحة السماء وذلك يخرج من صورة الجرم المضي الى هيئة الضياء وتشكي الشمس من تلك ^{الرواء} الالوان في نظر المتأمل على ما بها من السقم احسن صفات الجلال في الحسن ^{والرافعي} عنه كان بارما في الاساليب البيانية ^{له} في انشاء (الكتابة) ^{بالحج} احسانا دقيقا وحسب لوان واحدا من اهل البيان اراد ان يتبع ما اجد الرافعي على العربية من اساليب القول لاخرج قاموسا من التعبير الجيد الجليل بحجز من عان يجد مثله لكاتب من كتاب العربية الاولين ^{ان} كان مذهب ^{الرافعي} في الكتابة لحو ان يعطي العربية اكبر قسط من المعاني ^{ويعطي} ثروة جديدة الى اللغة وقد بلغ ما اراد ^(١)

(١) انظر مقدمة ديوانه انظر الى لغته . انظر الى

(٢) سعيد الريان . حياة الرافعي . ج ١ ص ١٨٥

الرافعي الادبي

قال فيلكس فارس (ظهر هذا المبقر بشخصيته الفذة في حقبة من الزمن كان الاديب فيها مقتلدا لدرستين: احدهما مدرسة الادب العربي تحاول انهاء اللغة من كبوتها وقد طالقت قرونا ^{نحو} تحمك كل ههما في تلميق المبارات وتحصيص المفردات والتلصق من الاسلوب السقيم الذي طغت فيه على البيان السجاع المتحلقين واجتاحتها الالفاظ العامية، والاخرى مدرسة الادب الدخيل تخترف من بمعين القرب او شالا تربها ميانا مقللا لا يمت الى العربية الفصحى بسبب وليس فيه من الالفاظ المحيطة وسنائة الاسلوب ما بقى على اقتناص روائع التفكير من بيان الاجانب . كان الرافعي في تلك الفترة يخطو خطواته الاولى بعيدا عن المدرسة الثانية متصلا بالمدرسة الاولى بجامع ^{في} اختيار الالفاظ وتلميق الاسلوب، غير انه ند من هذه المدرسة بارسال نظراته الى افوار الادب العربي القديم غير واقف عند لامعات الاهداف الطاقية على سطوحهم ^(١١) .

هذه صورة ملخصة عن صورة الرافعي الادبية. فقد اجتاز مرحلتين كان خلال الاولى منهما اقرب الى القديم وكان في الثانية منهما اقرب الى الحديث. فيران التصادي في هذا التقسيم يقعنا في خطأ فادح لا سيما وان حياة الانسان ليست شيئا جامدا يمكننا تجزئته بقواصل واضحة وحدود جلية، لانها وحدة ديناميكية لا تتجزأ وان خضعت لقانون التطور. لذلك اقول بوجود رافعيين الاول رجعي والمقبل والثاني مجدد، مع التحفظ دائما بان هذين الرافعيين هما واحد نراه في المرحلة الثانية يحمل بقله آثار المرحلة الاولى، ونراه في المرحلة الاولى ^{بشيء} بعض الشيء عن الرافعي المقبل. هما اثنان في واحد هو ذلك الكاتب الذي يحن الى الادب القديم وذلك المفكر الذي يحرص وراء ^{ال} المعاني البعيدة. غير ان تلميق الالفاظ ^{وتحسين} السجع هو الذي غلب عليه في المرحلة الاولى، اما في المرحلة الثانية فقد كان البيان الخلاق طابعه الاقوى . وما لنا في سبيل ذلك الا ان تلقى نظرة على مثل هذا الوصف لتنتبين من نهج الرافعي السجع واسلوبه الكتابي الموزون واهتمامه بموسيقية الالفاظ بآدى ذى بدء .

الرافعي النقليد . قال بحف الحسن المصنوع (حسنا قد تحت لون الورد يخذها وتركت في الورد الطيب، وثلت هيف الغصن في قد غير رطيب، واقطعت لال الحب ولكن من غير حبيب، فما احسن الوجه وهو روضة معوره، وزجاجة ^{منيرة} مشيرة. وشهادة على الله مزورة . . . كيف لا وقد امتاز بين الناس بالقياس وغير القياس. فتلك صور مخلق اولها من الطين. وهو ككرة لكرة ما عليه من شبه الدقيق كانه كورة من المعجن. حاجب يكاد يسيل حبرا. وحق كسفحة الرق. تكاد ^{تكتب} تكتب فيه الاحاط بمدام الحق، وجسم يميل

إذا وقفت عليه طيور النواظر. وتكاد يتمثر إذا رفقه اجتحة الخواطر. وربما كان يتحسر عليه علماء الانار
لانه مثال حي بالاحترام. ولا غرو ان يكون لحظته صاحبه من هياكل العظام . . . تنظر بحين من الجمود
لا يقرأ فيها التأويل. ولا يشع منها التميل. ويهدى بالعين انها مصباح الروح في طريق الغيوب.
تضيء بين الخواطر فيتمكن نورها على القلوب. وقد تبدلت الحسنة من هوس الشقي بلبس الحلي وهو
وهو في حسننا يعلم الله كلمتي المظلم لانه في غير موضعه. والمنظم الضائع لان الشعر يعرف من
مطلعه. لعل الطبيعة بالنت في مساعدتها على التقليد فاقامت لها الجبال مقام المذال واجرت
الانهار في مكان الدمع الخزار. فلم يبق الا الحب الذي تجعل غيضا منه على طرف الانف وفي خيل لها
عالم من المشاق يبيت فيه لحظا. ويحيي منهم لفظا على انها لا ترقى بهم. ولا تشفق لكرهم ~~وتكبرهم~~
وشكواهم من جبرها الى ربهم. فان لم تراهم اهلا لمدتها في الدلال. ~~فلا تلتبس المساكين اهلا~~
لمدتها في الجمال. وقال ^{ابن} ~~بعض~~ ^{الزواجر} ~~من~~ هذه ~~وهي~~ ^{وهي} الزهراء كقار المشبه الحسناء كالدمية
المنصوبة المشرقة في زينتها كثره الديار الالحة في ضميننا الدمع كما يلوح المنار وقد شق قلبها
من الجوى كما يشق الزجاج وتدافعت من طرب الهوى كما تتدافع الامواج وهي ترفق على حركات القلوب
وتستمرل في سهولة كأنها جسم خلق من الدمع والابصار قائمة على قوامها والنفس هائفة منها حماما
وما هي من الحب الا غطرات الطيف اورة لتكسبات الصيف ولا رقصا الا معركة في الحب قام فيها
للحظ مقام الصيف ^(٢٠)

وقال ايضا بعض ^{الطيفاء} ~~من~~ هذه ^{الطيفاء} التي تستميل ولا تميل. وقد استبدت بالجمال فلا يرى في
غيرها شيء جميل. طامعة كالنفسى لكل نجمة من ضوئها كاسفة. لا هيبة كالنفسى وفي كل ~~يصل~~ قلب من
حبها عاصفة. وقد عبدها المشاق باطلا كما يعبد المجوس الشمس. وشقوا في دلالتها الحال كما يتعنى ^{الر}
من امس. وكذب عليهم هواها ^{الشمس} ~~الشمس~~ جند ما هنالك مهنم ^(٢١)
لا اشك بان القارى يرى كيف يكر الرافعي من السجع. فهو يتوحي الجمل الموزونة دائما. ذلك كان
ديده في اهل الامر يعتمد هذا النمق فتخرج لغته جافة كأنه يحطب ^{الشمس} ~~الشمس~~ الالفاظ احتطابا. لا رقة
في وصفه الوجه بالزجاج. فهو يصور سجع لا ينفق النفس بشيء من الخيال الشفاف الذي اوتيه ~~من~~
فيها بعد. وأنا لا انكر ان الرافعي يملك لغته الى ابعد حد ممكن في هذه المرحلة الاولى ولكنه
لا يملك القوة البيانية الصالحة. وقد ظلت هذه النوعة التحلقية مسيطرة عليه بعض الشيء الى آخر ايامه.
وهو الشيء الذي دفع طه حسين الى القول (الطوب الرافعي قديم جدا لا يلام العصر الذي تمعش فيه. . .

(١) ديوانه النظرة. الجزء الاول وم ٩٤

(٢) كتاب المسكين وم ١٧٧

(٣) كتاب المسكين وم ١٧٦

واستأخذ هذه الاساليب نفس ادبي لان الكمال الادبي يستلزم ان تكون اللغة ملائمة للحياة، وهو نفس
 خطي خلقي لانه كذب للكاتب على نفسه وعلى معاصريه، وهو نفس من جهة اخرى لانه لا يخل على اقل من ان
 الكاتب ينكر شخصيته ولا يعترف لها بالوجود، وادى انكار للشخصية اشد من ان تحس وتشمع ثم تستحي
 ان تصف احساسك وشعورك كما تجدهما تستعير لهذا الوصف اساليب لا تلائمه وضربا لا تؤدبه

واليك بهذه الرسالة التي سار فيها الراعي على طريقة قديمة في اخر عمره قال بحسب صديق له
 تفتر في الرد عليه . . . » وانتظرت رد خطابه وان تلقى الي ورقة من شجرة صنابي فما زالت تنقطع الساعة
 من الساعة وتلقي اليم باليم وهذا اللهم الى العتاب وحي العتاب الى اللهم وكناك على ذلك
 كانه الذهل ثم البقعة في او السعد بقطة النمل . . . لسبحان من علم اسم الاسماء كلها لينطق بها
 وملك وحدك المجهول السمكت . . . والسلام عليك في ازلية جفائك، اما انا فاقبل والسلام على يمين وددت
 بهم اموت ما هذا يا سدى وليس غيظ العمر في يدك ولا امس الضائع يعموس علي من غدا ولا انا اقل
 من (ا) ولا انت اكثرون (ات) ولا اعلتنا من قبلناك مع القدر تحركت مع القدر سكنت انراك لما حفت ال
 المحاكم في قلبي جعلت تقتل بهجرك اياي ولما عرفت انك من سروري اردت ان اعرف انك من الامي ام
 انت في نورك وظلامك تلعل ما يخلل الليل والنهار لم افراك بنا ذلك الذي قال خلقته من طين وخلقتني
 من نار لم تحسبنا خلقنا بهذه الرقة لتعرف كيف يتعجر قلبك ويجمد وانبتنا الله في هذا العمر لتحي
 انت يا صاحب الميزة فتحمده لم خلقت في يد الله ارادة ماضية وخلقنا عليك اتكالا وجعلنا على الطاقة شكلا
 واحدا وجئت انت من يد الله الاكلا اشكالا .

ان كان قلبك كشيء غير القلوب فما نحن شيء غير الناس وان كنت هندسة وحدها في بناء الحب فما
 خلقت اياها في طولها وقصرها للقياس وهب قلبك في هذه الهندسة مريها افلا يسمحنا خلق من افلاح
 او مدورا افلا يسمحنا محيطه في انخفاضه وارتفاعه وجبه مثلنا فاجعلنا منه في الزاوية او مستطيلا
 فدعنا نتد معه ولا الى حين ناحية . ما بال كتابنا حفظك الله يضي سؤالا فيبقى عندك بلا جواب
 وينبئه على حركة القلب فتجعله انت مبنيا على الكون المكون ولا محل له من الاعراب وما بالنا نقطع
 في انتظار الرد مسافة من هجرك لو طار فيها البريد لا تنهي بكعب الحسنات والسينات الى السماء
 ولا جاس خلال الارض لتقدم حتى لا يبقى امل وتأخر حتى لا يبقى وراء فان كنت تخش ان يمزوجه
 البنا من مرشك خطابا او تنزل علينا من سماءك كتابا فقد اقلل باب النبوة من قبلنا فما هذا الباب
 واحتجب الوحي من زمن بعيد فما هذا الحجاب .

لعلك تخشي اذا جاتي كتابك الكريم ان يرمي الناس ان جيبويل اصبح في الارض من سعادة البريد
وان السماء عادت تشع لهذه الارض لبعثتها بك بكتاب جديد لم لعلك تخاف ان تنكب بقلبك
الاعلى ان يتعجل على الناس قدر لا يحتمل التأجيل وان انتهى الى كتابك قامت نفاة اوروبا على مصر
لان عندي صفحة ناقصة من الاناجيل . . . لقد همت ان اعقب القلم الذي كتبت به اليك فاحطم
منك واجعله من ناحية في خبر كان حتى لا يبقى من ناحيتك في خبر انه وقتت كيف وبحك سودت
وجه صديقتي بما هو في سواده مداد خع المداد وفي نفسه سواد غير السواد . فقال وهل انا في هذه
اللغة الا عود وهل كنت الا حركة الفاظك من قيلم وقمود وسل الدواة من امدها والصحيفة من امدها
وسل انا لك كيف كانت تضغط على كالمها تسليح سلا ما ولا تحط كلاما وسل نفسك كيف كانت في
حركتي تضطرب وقبلك كيف كان من كلمة يستعد وفي كلمة يقترب فما ندرى يا سيدي وقد احببتك
انعدك في ديوب الزمان لم في اعذاره وناخذك في الحب من وقائعهم لم في الجفاء من اخباره فان
ابيت ان تكون منا الا سما من ارضها وان تكون ملك الا سنة من فرضها وابيت وانت مفرد الحسن الا
ان نعدك مع كبريائك مثني بالف وثني والا ان تكون كما اردت ان تكون فاذا خاطبتك قلنا يا بها
لا اله الصديقان . . . وما غيبانان وراغبان وانشدنا ولو كان هما واحد ا . . . ولكنه هم وثان وان ابيت
الا ما نابي ولم ترض مع صدقنا في حبك الا كذبا قلنا لك بلغة الياسمين لشد ما اصاب الزمان فيض
واخطا فيلص بك او فليخطي وكبيرا ما اعطانا الدهر واخذ فالفكن فيما يابك ياخذ وقلنا مع
الذكر نسيان وما عسى ان ينقص الناس بانسان ومن ظن بصرفنا عن نفعه انه كبير جعلناه (من
نحونا) في باب التصغير وصلنا اصلك الله لا يتكلم الا بفائدة ولا يسكت الا لفائدة فان اخطانا
معلك في واحدة اصلحناها بواحدة والمفكلم

هذه هي ^{الترجمة} ~~الترجمة~~ التي اطل بها على الشعب وقد ظلت متمسكة به بعض الشيء حتى ان ^{الترجمة} ~~الترجمة~~ حتى ان
حياته فانطبع في ذهن الناس عن الرافعي صورة رجل رجعي متعمر في اللغة فنفروا منه القاء نفورا
شديدا وقد كان لهذا ^{الترجمة} ~~الترجمة~~ عمل قوي في ^{الترجمة} ~~الترجمة~~ كبت الاحكام التي اطلقت عليه فيما بعد . وعندما انتقل
الى المرحلة الثانية من حياته الادبية حيث ابدع بعبانه ظل الناس يعتقدون ان الرافعي هو كاتب
الاسلوب القديم .

الرافعي المجدد .

قضى الرافعي الشطر الأكبر من حياته موظفاً في الحكومة دون أن يحتك في ^{الاعراب} الإلحاح والناس ليصرف أراهم فيما يكتبون . وكانت نزعته الدينية ، لا سيما طرعه ، تدفع به إلى الابتعاد عن المجتمع ليلج عالماً نسجه بنفسه لنفسه هو عالم الأقدمين . ~~ولما كان~~ ^{ولما كان} اطلعه على الآداب الغربية ضئيلاً جداً فقد اكتفى بما قاله الأقدمون مبلى وسعياً ، ولكنه ما عزم أن ينزل إلى ميدان الصحافة بدعوة من صاحب الرسالة ، فتهتفلخ إذ ذاك في البيئات وتلصص حاجات الناس وشعر بنقصهم وسمع ما قيل عنه . حينئذ بدأ يماشي ذوق الشعب في انشائه . ومن هنا نرى الشعب ينتقل من الماضي ليقبل مدرسة جديدة . والغريب في ذلك الانتقال أن قدمه لم تطل الحاضرة بل شطح دفعة واحدة من القدم المتعذلق إلى المستقبل الرمى . وهكذا ظل مجهولاً في مرحلته المتعاقبتين ميمها عند الناس . ففي الأولى كان متأخراً عن زمانه وفي الثانية كان سباقاً على زمان الناس . وهكذا لم يدرك في جاهليته ولم يفهم في مزنته . لذا ظل الرافعي ذاك الأديب المجهول . فإذا قرئ في كنبه التي ألفها وهو بعد في برجه الجاهلي قيل عنه (كل ما نريده لهذه اللغة هو أن تسلك سبيلها في الحياة ^{والا} والاستحالة دون أن يحول بينها وبين ذلك الأسلوب قديم كاسلوب الرافعي) وإذا قرئ في كنبه الرمزية الحديثة الأسلوب نسب إليه الغموض والأغراب والمقصود ^{تفصيل} ^{الله} ^{لم} ^{أن} ^{يلا} ^{أفهم} ^{شيئاً} . . . فان الذين يريدون أن يروضوا أنفسهم على الطلام واقتحام الصعاب ^{وتجشمت} ^{المعظائم} من الأمور يستطيحون أن يجدوا في كنب الرافعي ما يريدون . . . اعترف باني عاجز من أن أتى بكتاب كتاب الرافعي أو بفصل فصل الرافعي لأن الله لم يرد أن أكون غامضاً غموض الرافعي (١٠) .

ان مقالات الرافعي في (الرسالة) تمثل لنا بوضوح ذاك الشطر الثاني من حياته الذي رجع فيه من الكد وراء السجع ، وهذا كان مجدداً في بياض الرمى . هذا مع القول بأن الرافعي لم يقتلح يوماً من الأيام عن الاعتناء بالجملة العربية الصحيحة فهو يكتب بأسلوب قوي وبارقة متسلسلة سليماً من وقت إلى آخر وراء السجع المستعجب الذي يأتي غفو الخاطر . والرافعي إذا وصف شيئاً يريه ما يصفه لحظ الدقة في ملاحظته الصور التي كثر أمامه ورسمها بطريقة يخلط إلى صميمها دواً مباشراً فاسمعه مثلاً كيف يصف

(١١) حديث واربعا واربعا واربعا . محكم طه حنين دهر ١٢

(١٢) محكم طه حنين في حديث واربعا واربعا واربعا . دهر ١٢٤

رجلا جاحظ العيين قال (ولما غرفت من طوافي على دور الصحف جاءت هي تطوف بي في

نوبي فرائتي ذات ليلة ادخل أحداها لاهدي (وحي القلم) الى الاديب المتخصص فيها للكتابة

الادبية ودلوني عليه فاذا رجل مريج مشوه الخلق صغير الراس دقيق العنق جاحظ العيين و

تدوران في محبرهما دورة وحشية كأنما وبعته الحياة مذكان جنبنا في بطن امه لانه خلق للاحسان

والوصف او كأنما ركوب فيه هذا النظر الساخر ليري أكثر ما يرى غيره من اسرار السخرية فينبغ في

فتوتها . او هو قد خلق بهاتين العيين ~~مغير~~ الجاحظتين دلالة عليه من القدرة الالهية بانه

رجل فذ ارسل للتدقيق النظر ^{والرافعي} مقدرة غريبة لوصف الحيوانات ينطقها شعرة واحدة ما يحول

في خاطرها كأنها آدميات تحفل وتحسن فهو يرفع عنها ستار جلديتها ليكشف لعاميق شعورها وفيك

مقدرة ~~بكمها~~ ببيان اغاذا روعة ما بعدها روعة له في الانشاء فاسمعه يد يصف الاسد في

مقالته الاسد ~~على~~ ^{كان} الاسد الذي اختاره للشيخ اعظمنا عندهم ، جسما ، ضاربا ، عام الوحشية ،

متزيل الغسل شديد الغضب الخلق ، هراسا ، فراسا ، اهت الشدق يلوح شدقه من حقد سمته وروحه

ككتحة القبر ^{ينبعث} ان جوفه مقبرة ويظهر وجهه خارجا من لبدته ، يرم ان يتدفق على من يراه ~~فيكته~~ ضاحك !

واجلسوا المنيخ في قلعة واشرفوا عليه ينظرون ، ثم فتحو باب القصر من اعلاه فجذبوه فارطع ،

وهجموا بالاسد بجزروته ، فانطلق بجزر وزأر رهيرا تنشق له العرائر ، ويثوم من يسمعه انه الهمد وراءه

الصاعقة ! ... ثم اجتمع الوحش بنفسه واقشعر ، ثم تطلى كالمنجنيق بقذف ~~الجبر~~ الصخرة ، فما بقي من

اجل الشيخ الا طرفة عين ! ~~ورأيت~~ على ذلك ساكنا مطرقا لا ينظر الى الاسد ولا يحفل به ، وما

منا الا من كاد يهتك حجاب قلبه من الفزع والرجب والاشفاق على الرجل .

(ولم يهنا الا زهول الاسد من وحشته ، فاقضى على ذنبه ، ثم لعق بالارض هنيهة يلتفت ذاهبا ،

ثم نهض نهضة اخرى كأنه غير الاسد ، فحشى مترفعا ثقيل الخطو تسمع لغضاله قعقة من شدته

وجسامته ، واقبل على الشيخ وطلق يحثكه به ويلحظه ويشبه كما يصنع الكلب مع صاحبه الذي يانس به ،

وكأنه يعلن ان هذه ليست محاولة بين الرجل التقي والاسد ، ولكنها مبارزة بين ارادة به ابن

طولين وارادة الله ... وضرته روح الشيخ فلم يبق بينه وبين الآدي عمل ، ولم يكن منه بازا لم ~~كلم~~ ورم

فلو اكل الضو والهوا والحجر والحديد ، كان ذلك اقرب وابسر من ان ياكل هذا الرجل المتشغل في

روحانيته لا يحسن لمودة الاسد معنى من معانيها الفاتكة ، ولا يرى فيه الا حياة خاضعة مسخرة للقوة العظيمة

التي هو مؤنس بها وتوكل عليها ، كناية الدودة والنملة وما دونها من الهول والذر ... !

(ورد النور على هذا القلب المون يكشف له من قرب الحق سبحانه تعالى، فهو ليس بين يدي الأسد ولكنه هو الأسد بين يدي الله، وكان مندجاً في يقين هذه الآية «وأمر لحكم ربك فانك بأعيننا»! وراى الأسد رجلاً هو خوف الله بخاف منه، وكما خرج الشيخ من ذاته ومعانيها الناقصة خرج الوحش من ذاته ومعانيها الوحشية؛ فليس في الرجل خوف ولا هم ولا جزع ولا تعلق برفقة، ومن ذلك ليس في الأسد فتك ولا ضراوة ولا جع ولا تعلق برفقة، ونسى الشيخ نفسه لكأنه رأى الأسد مهتماً لم يجد فيه (أنا) التي ياكلها، ولو ان خطرة من هم الدنيا غطرت على قلبه في تلك الساعة أو اختلجت في نفسه خالجة من الشك، لفاقت رفقة لحمه في خباشيم الأسد فتصرق في آنيابه ومخالبه .

(قال وانصرفنا عن النظر في السبع الى النظر في وجه الشيخ، فاذا هو ساهم مفكر ثم رفعه وجعل كل منا يظن ظناً في تفكيره، فمن قائل انه الخوف اذ هله من نفسه، وقائل انه الانصراف بتعقله الى الموت وثائق

يقول انه سكن الفكر لمنع الحركة من الجسم فلا يضطرب، ويتم جملة ان هذه حالة من الاستغراق يسحر بها الأسد؛ واكرنا في ذلك وتجاربنا فيه، حتى سأل ابن طولون: ما الذي كان في قلبك وهم كنت تفكر .

فقال الشيخ لم يكن على باس، وانما كنت افكر في لعب الأسد، اهو ظاهر ام نجس . . .»

ارابت الراقص كيف يسمو بمحبته الادبية، كيف يهتج بدقائق الاشياء فيجعلها تدرج وتشرق، وكيف يكون واقعياً بمثاليته اذ صفها لنا كما كانت تريد ان تكون او بجبان تكون، تلك هي واقعية المثالية او مثالية الواقع، وفي ذلك سر من اسرار العبقرية الادبية، واسمعه ايضا كيف يصف هزئاً احدهما حيناً والآخر سمين قال . . .» (كان القط الهزيل مرابطاً في زقاق، وقد طارد فارة فانهجرت في شق، فوقف السمكين يتربص بها ان تخرج، ويأمر نفسه كيف يعالجها فيقتزها؛ وما عقل الحيوان في حرقه عيشه لا من غيرها؛ وكان القط السمين قد خرج من دار اصحابه يريد ان يفج من نفسه بان يكون ساعة او بعض ساعة كاقطه بمحضها مع بعض، لا كاطفال الناصح اهلهم ذوي عنايتهم، وبصر الهزيل من بعيد فاقبل يمشي نحوه، ورآه الهزيل وجعل يتأمله وهو يتخلع تخلع الأسد في حشته، وقد ملاه جلده من كل اقطارها ونواحيها، وسطته التكمة من اطرافها، وانقلب في لحمه غلظاً، وفي عصبه شدة، وفي شعره برقاً، وهو كمن في بدنه من قوة هافية، يكاد اهابه بهقى سناً وكدة؛ فافتكرت نفس الهزيل، ولحخته الحمرة، وتضعف القلبي (السمين) لمرأى هذه اللعنة مرحة مخفلة؛ واقبل السمين حتى وقف عليه، وادركه الرحمة له، اذ رآه تحيفاً متقيهاً، طاول البطن، بارز الاضلاع، كأنما همت عظامه ان تترك مسكنها من جلده لتجد لها ماى اخر .

فقال له لهما: ماذا بك، والى اراك متيسراً كالملت في قبره، غير انك لم تـمـت، ومالك اضطيت الحياة، غير انك لم

منزلة

لم تحي اوليس الهر منا صورة مختزلة من الاحد فمالك- ويحك- رجعت صورة مختزلة من الهرم
 افلا يحسقونك اللبن، ^{ويعطونك} الشحمة واللحمة، ويأتونك بالسمك، ويقطعون لك من الجبن ابيض
 واصفر، ويخترن لك الخبز في المرق ويؤثرونك الطفل ببعض طعامه، وتذلل الفتاة على صدرها، وتسمحك ^{بشحمك}
 المرأة ببديها، ويتناولك الرجل كما يتناول ابنه، وما ^{تجده} لجلدك هذا منبراً كانك لا تطلعه بالعباءة،
 ولا تتعمده بتنظيف، وكانك لم تر قط فتى او فتاة يجرى الدهان برقاً في ظهر شعره او شعرها،
 فتحاول ان تمنع بلعابك لشعره منجمها؛ وارك متزايلاً الاعضال متفككا حتى ضعفت وجهك،
 كانه لا يبرئك من حب النمل على ^{فهم} قدر من كسلك وراحتك، ولا يبرئك من حب الكمل على قدر
 من نعيمك ورفاهتك، وكان جنبيك لم يعرف طنفة ولا حوشة ^{ولا} سادة ولا بساطا ولا طرازاً،
 وما اشبهك باسد اهلكه الا يجد الا العشب الاخضر والشمس اليابس، فما له لحم ^{يحيي} يجي
 من لحم، ولا دم يكون فيه جسم الاسد، وسكنت فيه روح الحمار . . .
 (قال المنزل: وان لك ^{لحم} لحمه وشحمة، ولينا وسما، وجبنا وفناناً، وانك لتقضي يومك تلطع جلدك
 ماسحاً وفاسلاً، وتطهج على الوسائد والطنافس نائماً وتندد؛ اما والله لقد جائتك النعمة والبلادة
 معاً، وصلحت لك الحياة ^{وتسكنك} القسوة الغريبة، واحكمت ^{لها} طبعا وانقضت طبعا، وريحت
 شيما وخسرت لذة؛ عطفوا عليك وانقدوك ان تعطف على نفسك، وحملوك واعجزوك ان تستقل، وقد
 صرت معهم كالدجاجة: ^{تسمن} لتذبح، غير انهم يذبحونك دلالاً ولالاً . انك لتاكل من خوان
 اصحابك، وتنظر اليهم ياكلون، وتطمع في مؤاكلتهم؛ فتشبع بالعين والبطن والرفقة، ثم لا شيء غير هذا؛
 وكانك مرتبط بحبال من اللحم تاكل منها وتحبس فيها . ان كان اول ما في الحياة ان تاكل،
 فاهون ما في الحياة ان تاكل؛ وما يقتلك شيء كاستواء الحال، ولا ^{يحيي} شي كفافتها؛ والبطن لا
 يتجاوز البطن، ولذته لذته وحدها؛ ولكن اين انت من ارتك من اسلافك، ومن ^{ال} الملل الباطنة
 التي تحركنا الى لذات ^{اعضاءنا} ~~الذات~~، ونعاق ارواحنا، ونهبن من كل ذلك وجودنا الاكبر، وتجعلنا نعيش
 من قبل الجسم كله، لا من قبل المعدة وحدها . . .
 (قال الصميم = ناله لقد اكسبك الفقر حكمة وحياة، واراني بازائك معدوما بزوال اعلائي مني،
 وارك بازائي موجوداً بوجود فيك؛ ناشدتك الله الا ما وصفت لي هذه اللذات التي تعلو ^{بمرتلك} ~~فعل~~
 بالحياة من مرتبة الوجود الاضمر من الشبع، وتستطيع بها الى مرتبة الوجود الاكبر من الرضي.

(فقال الهزل انك ضخم، ولكلك ابله، اما علمت ~~بذلك~~ يحك ان المحنة في العيش هي فكرة وقوة، وان الفكرة واحدة
 هما لذة ومنفعة، وان لهفة الحرمان هي التي تضع في الكسب لذة الكسب، وسعار الجوع هو الذي يجعل
 في الطعام من المادة طعاما آخر من الريح، وان ما عدل به عنك من الدنيا لا تمضك منه الشحنة واللحمة
 فان رغبنا لا بد لها ان تجوع وتغتذي كما لا بد من مثل ذلك لبطوننا، ليوجد كل منهما حياته
 في الحياة؛ والامور المطعنة كذذه التي انت فيها هي للحياة امراض مطعنة، فان لم تنقص من لذتها
 فهي لن تزيد في لذتها، ولكن مكابدة الحياة زيادة في الحياة نفسها، وسر السعادة ان تكون فيك القوى
 الداخلية التي تجعل الاحسن احسن مما يكون، وتضع الاسوأ ان يكون اسوأ مما هو، وكيف لك بهذه
 القوة وانت وداع قار محصور من الدنيا بين الايدي والارجل، انك كالاسد في القفس، صغرت اجنته لآلم
 تزل تصغر حتى رجعت ~~فقط~~ بعده ~~وحيثما~~ ونجسه، فصغر هو ولم يزل يصغر حتى اصبح حركة
 في جلد؛ اما انا فاسد على كسالي وروا انيابي، وفيضتي ابدا تتسع ولا تزال تتسع ابدا، وان الحرية
 لتجملني اشتم من الهواء لذة مثل لذة الطعام، واسترح من التراب لذة كذذه اللحم، وما الشقاء الا خلقتان
 من خلال النفس، اما واحدة فان يكون في شركه ما يجعل الكبير قليلا، وهذه ليست بالنفس ما دمت
 على حد الكفاف من العيش، واما الثانية فان يكون في طمعك ما يجعل القليل غير قليل، وهذه ليس لها
 مثلي ما دمت على ذلك الحد من الكفاف؛ والسعادة والشقاء ككبر كالحق والباطل؛ كلهما من قبل الله
 الذات، لا من قبل الاسباب والمعلل؛ فمن جاراها سعد بها، ومن عكسها عن مجراها فيها يشقى .
 ولقد كنت السلة أخجل فأرة انحجرت في هذا الشق، فطمعت منها لذة وان لم اطعم لحما، والامس
~~فان~~ راني طفل خبيث بحجر يريد عقرى فاحدت لي وجعا، ولكن الجوع احدث لي الاحتراس، وسافقتني
 الآن هذه الدار التي بارأثناها، فابة لذة في السلة والخلفة والاستراق ولا تنهب، ثم الوشب عدا بعدد
 ذلك، هل ذقت انت بروحك لذة الفرصة والهمزة، او وجدت في قلبك راحة المخالفة واستراق الخلفة من
 فأرة او كجرف، او ادركت يوما فرحة النجاة بعد الرخا من عابت او باغ او ظالم، وكل نالتك لذة
 الظفر حين هولك طفل بالضرب، فهو لذة انت بالمض والمقر، ففر عنك منهزما لا يلبس ؟ ..
 قال السمين = وفي الدنيا هذه اللذات كلها وانا لا ادري؟ هلم اتوحش معك، ليكون لي مثل
 نكرك ودهائك واحبائك، فيكون لي مثل راحتك المكدودة، ولذتك المتعبدة، ~~ويحك~~ المحكم عليه منك وحدك؛
 وساتمدى ~~فقط~~ معك للرق اطارد وواثبه، واغادي ~~فقط~~ و...
 واراهم

فقطع عليه الهنزيل وقال = يا صاحبي، ان عليك من لحمك ونعمتك علامة اسرك فلا يلقانا ^{اول} طفلا

الا اهو بولك فاخذك اسيرا، واهو علي بالضرب لانطلق حرا، فانت علي نفسك بلا، وانت بنفسك بلا علي. وكانت الفأرة التي انحجرت قد رات ما وقع بينهما، فسرهما اشتغال الشر بالشر، وطالت مراقبتها لهما حتى ظلت الفرصة ممتكة؛ فوثبت وثبة من بنجو بحياته، ودخلت في باب مفتوح؛ ولحمها الهنزيل كما تلح العين ^{نابت} برقا ابيض وانطفأ، فقال للسمين: اذهب راشدا، فحسبك الآن من المعرفة بنفسك وموضعها من الحياة، ان الوقوف معك سافه هو ضياع ريقك وكذلك امتلاكك في الدنيا، هم بالفاظهم في الاعلى ومعانيهم في الاسفل هكذا يندع الراقعي مرتفعا الى فوق ودائما الى فوق. ^وفهو يجعل من الفن الكتابي نشاطا في الباطن يمتزج ببعض الشيء مبلغها مداخلا اسراره متحدا بكونه ليصبعه الى حد ما، ورسالة الاديب تقم على ان يرى مجاز الشيء لا الشيء ذاته، ويقدره من داخله هو، ليس بما كان بامكان هذا الشيء ان يقوله لو خلق له لسان ينطق بهقل يدركه. فاسمعة ^{اذا} كيف يصف الخروطين ...

«اجتمع ليلة الاضحي خروفان من الاضاحي في دارنا؛ اما احدهما فكش ^{الآن} يعمل على رأسه من قريته ^{الطبيخ} شجرة السنين، وقد انتهى سمته حتى شاق جلده بلحمه، وسح بدنه بالشحم سحا، فاذا ^{هو} يتحرك خلته سحابة مضطرب بعضها في بعض، ويمتزج شي منها في شيء؛ وله وافة يجرها خلفه جرا، فاذا رايتها من بعيد حسبتها حلا يتبع اباه؛ وهو اصوف قد سبغ صوفه ولتكتف وتراك عليه؛ فاذا مشى تبختر فيه ^{بعضه} تبختر فيه ^{بعضه} تبختر الخانية في حلتها، كانا يشعر مثل شعورها انه يلبس مسرات جسمه لا ثوب جسمه؛ وهو من اجتلع قوته ^{ويجعله} اشبه بالقلمة، يعلمها ^{هي} هاشم كالبحر الحربي فيه مدفعان ^{له} بارزاق؛ وتراه ابدا مصمرا خده كانه امير من الابطال، اذا جلس حيث كان شعرانه جالس في امره ^{له} ونهيه، لا يخرج احد من نهيه ولا امره. واما الاخر فهو جذع في راس الحويل

الاول من مولده لم يدرك بعد ان يخفي، ولكن جي به للقم الى لحمه الغض؛ فالاول اضحية وهذا اكلة؛ وذلك يتمدق بلحمه كله على القفرا، وهذا يتمدق بتلثيه ويبقى التلت طعاما لاهل الدار. وكان في لينة وتورجه وظرف تكونه وسر طبعه كانا يصور لك المرأة ^{توردة} انسة رقيقة ^{طرية} اما ذاك الضخم المائي المتجبر الشامخ، فهو صورة الرجل الوحشي اخرجته الغابة التي تغش الاسد والحية وجذع الدوحة الضخمة، وجعلت فيه من كل شيء منها شيئا يخاف ويتقى.

وكان الجذع ينثر لا ينقطع ثنفا، فقد اخذ من قطيعه انتزاعا فاحس الوحشة وتنبهت فيه غريزة الخوف من الذئب ^{والفأرة} فارتاده الى الوحشة قلعا واضطرابا؛ وكان لا يستطيع ان ينفلت، فهو كانا يهرب في الصوت وحده وفي هدأ. اما الكرش فيرى مثل هذا مسبة لقرنيه العظيمين، وهو اذا كان في القطيع كان كشه وحاميه والمقدم فيه، فيكون القطيع ^{معهم} وفي كفه ولا يكون هو عند نفسه مع القطيع؛ فاذا فقد

جعلته لم يكن في منزلة المنتظر ان يلحق بغيره لاحتكاك به فيقلق ويضطرب، ولكنه في منزلة المرتقب ان يلحق به غيره طلبا لهما الحماية وذمارة، فهو ساكن رابط الجاش مرتبط النفس، ككلامنا يتصدق بالانتظار ^(١١) ~~قد يعتقد الفلاسفة~~ وقد يعتقد القاري ان الرافعي لا يبدع مثل هذا الابداع الا في وصفه الحيوانات، فاسمعه اذن كيف يصف مجلة ^{المنطق} ~~المقتطف~~ شيخ مجلاتنا؛ كلهم اولاده واحفاده؛ وهو كالجد الاكبر؛ زمن مجتمع، وتاريخ يتراكم، وانفراد لا يلحق، وهم يزيد على العالم بانه في ~~الجيل~~ الذات التي تفرض اجلا لها فرضا وتجب لها الحرية وجوبا وتتخلف منها الاستحقاق فيتخلف لها الحق . وهل الجد الا ابيه في فيها ابوة اخرى، وهل هو الا مرش حي درجاته الجبل تحت الجبل، وهل هو الا امتداد مسافته الممر فوق الممر، والمقتطف به يكبر ولا يهيم، ويتقدم في الزمن تقدم المختصات ماضية بالنواميس الى التواميس، مقيدة بالبلديات، بالبداية الى الناية؛ وهو كالعقل المنفرد بحقيقته؛ واجبه الاول ان يكون دائما الاول، فلقد استأثر ^{الشيخ} هذا المقتطف ~~والجواب~~ وما في الجلات العربية ما يغني عنه، ثم طوى في الدهر سبعة وثلاثين مجلدا اقامها سبعة وثلاثين دليلا على ان ليس ما يغني عنه؛ ثم اسفّت الدنيا حوله باخلاها وطبعها، وتحولت مجلات كيرة الى مثل الرافعات والمنقيات والمنسلات، وفي هو على وفائه لمبدئه المعلي والسمو فيه وللمسوة به، كانا اخذ عليه في الحلم والادب ميثاق كميثاق النبيين في الدين وله والفضيلة؛ فبين يديه الواجب لا الغرض، وهمه الابداع يقوى العقل لا الاحتيال بها، وهديه الحقيقة الثابتة في الدنيا لا الاحلام المتقلدة بهذه الدنيا، وطريقه ^{بكل} ذلك طريق الفيلسوف، من هدوه نفسه لا من احوال الدهر، فهو ماضي على اليقين، نافذ الى الثقة، متشغل في منزلة منزلة من يقينه الى ثقته ^(١٢) ~~لنفسه~~ ومن ثقته الى يقينه ^(١٣) .

ثم يحتلي الرافعي في الى درجة من الرمزية اقل عنها انه يساوي بها اعظم بيان في الغرب . وقد تنبه الى ذلك فيليكس فارس بقوله عن (رؤية في السماء) ^(١٤) هذه قطعة ان وجدت لها مثيلا من حيث الفن بين ما كتب اشهر الرمزيين من ابناء الغرب فانك لن تجد له يشبه روعة بيانها ولا اشراق الهامها . وقد تلاوت في سطورها من الاحاديث الشريفة ومن حكم السلف

(١١) دمج اقليم الجزر الاولى دمج ٤٩ .

(١٢) دمج اقليم الجزر الاولى دمج ٤٩ .

قوله: من انت راعى الله يراعى
 قائل: انا ابن ذاك الرجل الفقير المعول الذى قال لشهيك ابراهيم بن ادهم العابد الزاهد طوبى

لك! فقد تغرفت للعبادة بالمزمنة فقال له ابراهيم لربما تنالك بسبب المعال افضل من جميع ما انا فيه.
 وقد جاهد ابي جهاد قلبه وقله وودنه وحمل على نفسه من مقاساة الال والولد حملها الانسان العظيم
 وفكر لغير نفسه واغتم لغير نفسه وعمل لغير نفسه وآمن وصبر ووتى لاية الله حين تزج فقيرا وضمان الله
 حين لعقب فقيرا. فهو مجاهد في جبل كثيرة لا في سبيل واحدة كما يجاهد الخزانة هؤلاء يستشهدون

مرة واحدة اما هو فيستشهد كل يوم مرة في عهده بنا، واليوم يرحمه الله بفضل رحمته ايانا في الدنيا. اما
 بلغك قول ابن المبارك وهو مع اخوانه في الغزاة تعلمون عملا افضل مما نحن فيه، قالوا ما نعلم ذلك.

قال انا اعلم، قالوا فما هو، قال رجل متحفظ على فقره ذو عائلة قد قلم من الليل فظفر الى صبيانه نياما
 متكشفين فسترهم وغطاهم بنومه فعمله افضل مما نحن فيه، يخلق الاب المسكين ثوبه على صبيته ليدفنه به

ويطلق بجلده البرد في الليل! ان هذا البرديا ابا خالد تحفظه له الجنة هنا في حر هذا الموقف كانها
 مؤتمنة عليه الى ان تؤديه وان ذلك الدكة الذى يحكم شمل اولاده بابا خالد هو هنا يقاتل جهنم

ويدفعها من هذا الاب المسكين، قال ابو خالد وبهم الوليد ان يضيئني، فما املك نفسي فامد يدي
 الى الابريق فانسطه من يده، فاذا هو يتحمل الى عظم ضخم قد نشب في كيكي وما يليها من اسلة الذراع
 فنابت فيه اصابعي فلا اصابع لي ولا كف وايى الابيئان يسقيني وصار مثله بي وتجمدت هذه الجربة
 لتشهد علي، فاخذني الحمل والفرج وجاء ابريئان العوا فوقع في يد الوليد فتركني مضى، وقلت لنفسي

ويحك يا ابا خالد ما اراك الا محاسبا على حسناتك كما يحاسب المذنبون على سيئاتهم فلا حول ولا قوة
 الا بالله، ولخفتني الصبة الزهية ابن ابو خالد الاحول الزاهد العابد، قلت هانذا قبل طائوس من

طائوس الجنة قد حص ذيله فضاع احسن ما فيه! اين ذيلك من اولادك، واين محاسنك فيهم؟

اخلفت لك المرأة لتجنبها، وجعلت نسل ابويك لتقبيرا انت من النسل، جئت من الحياة باشياء

ليس فيها حياة، فما صنعت للحياة نفسها الا ان هربت منها، وانعزمت عن ملاقاتها، ثم انت

تأمل جائزة النصر على هزيمة! ملكت الفضيلة في نفسك ونشأتك، ولكنها عقت فلم تعمل بك، لك الف

الف ركعة، وشلتها سجدات في النوافل، ولخير منها كلها ان تكون قد خرجت من صلبك اعضاء

تركك وتسجد . قتلت رجولتك، ووأدت فيها النسل، ولبثت طوال صورك ولدا كبيرا لم تبلغ رتبة

الاب! فلن انت الضربة لقد عطلت الحقيقة

ويرجع الراجعي أكر فاكتر بمرزته الله الى قبة يتناطح بها الغيب، فإذا به شيخ من شيوخ الجبل
 البياضين المالبين، فاسمعه يصف الراقصة للمحب حسنة الدل، فهاككة مداعبة، تعي ليلها
 راقصة مغنية، حتى إذا أفلت الليل ^{المستمر} لتضي وأنتبه الفجر ليقيب - انكأ الى دارها فنضت وشيها،
 وخرجت من رختها، وغلمت روحا وليست روحا، وقال: اللهم البك، ولبيك اللهم ^{يا}!
 ثم ذهبت فتوضأت وأقامت النور عليها، وقامت بين يدي وما تعلي! هي حسنة فانتة،
 لو سطع نور القمر من شيء في الأرض لسطع من وجهها، وما تراها في يوم الا ظهرت لك
 احسن مما كانت، حتى لتظن ان الشمس تزيد وجهها في كل نهار شعاعا ساحرة، وان كل فجر
 يترك لها في الصبح برقًا ونظرة من قطرات الندى. وتحسب ان لها دما يطعم فيها يطعم
 انوار الكواكب، ويشرب فيها يشرب نسمات الليل. وإذا كانت في وشيها وتطاريها واصباغها
 وحلاها، لم تجدها امرأة، ولكن جمره في صورة امرأة، فلها نور وميض ولب، وفيها طلة طيبة
 الاحراق، ان الذي وضع على كل جمال ساحر في الطبيعة خاتم رهبة، وضع على جمالها خاتم قرص
 الشمس. فإذا رايتها بتلك الزينة في رقصها وتنتبهها، قلت: هذه ^{وهي} مفتنة اشتمت ان تكون
 امرأة فكانت، وهذا الرقص هو فن النغم على اعضائها. وهي ^{تج} نفذت الى البقعة المجددة
 من نفسك انشأت في نفسك الربيع ساحة او بعض ساحة. وتتسم انغام الموسيقى في رشاقتها
 نغمة الى حركة، لان جسمها الغائن الجميل هو نفسه انغام صامتة تسمع شئ في وقت واحد معاً.
 وتنسكب روحها الطريقة بين الرقص والموسيقى، لتخرج لك بظرفها صراحة الفن من ابهامين
 كلاهما يحاوي الآخر. وهي في رقصها انما تفسر بحركات ^{العضلات} اشواق لاليل الحياة وافراسها
 واحزانها، ^{وتزيد} ^{في} ^{الرقص} لغة الطبيعة لغة جسم المرأة. وكان الليل والنهار في قلبها، فهي
 تبحث للقلوب ماغات ضوئاً وظلمة، وهي الى القصر، غير انك اذا تأملت جمالها وشامها حبستها
 طالعت لسمعتها، والى الدخاة غير انك تنظر فإذا هي رابية كأن بعضها كان مختبئاً في بعض
 وغول البك احياناً في فن من فنون رقصها ان جسمها يتناوب بعوضة من الطرب، فإذا جسمك
 يهتز بجواب هذه العوضة لا يملك الا ان يتناوب... ويغن رقصها احياناً ولكن لتحقق بجنون
 الحركة ان العقل الموسيقي ^{يعبر} ^{عن} ^{كل} ^{امضاء} ^{لجسمها}. وما يكن ^{طبيعي} ^{والفن} ^{فيها} ^{تأودها}
 ولفتها ونظرتها ^{على} ^{وايتسامها} ^{وضحكها} ^{ففي} ^{وجهها} ^{علاوة} ^{وقار} ^{عابسة} ^{تقول} ^{للناس}
 انهموني!!

قابل بين هذا الوصف في طوره الثاني وبين وصفه والرافضة في طوره الاول تركا الفرق بين الرافعيين
 المقلد والمبدع^(١١) . وله (في وصف الجمال ^{وصورة} التعبير عن انثائه في النفس والروح طريقة
 متناهية هو فيها طراز وحده بين ادباء العربية في جميع عصورها ، فانت من وصف الجمال الانساني
 امل لوحات ^{لانية} ~~التي~~ ^{مكتوبة} تكاد الحياة والمطقة والروح تنطق مجتمعة من خلالها ، وهو
 في الوصف الروحي الماطني للجمال الانساني المادي صاحب مدرسة سدت في فراغ الادب
 نغرت ما افنت استعما راته وتشابهه من سدها ~~تفهم~~ شيئا ، فان روح التكبير عن الجمال
 التي تسلك الى انامل فيدياس الاغريقي فانشأت له من الصخر الام هياكل وتماثيل بشوة
 في عاطفتها وحبوبتها وروحها ، قد هبطت بعد اجبال هلى قلم الرافعي ...
 قال الاستاذ رحمه الله في كتابه "حديث القمر" يا رحمة لهذا الجبال! وجهه رضي الطلعة
 كانه السعادة القبلية يحمل اليه دم الشباب من القلوب فيتحول فيه الى ^{كل} ~~جمل~~ وقتة ، وكان
 جها معاني الحسن التي تتكبر في حُده حقيقة الهمية تطل على النفوس من وراء الشفق .
 فيه ميثان تظفران والله يروح تكاد ^{تظفر} ~~أنطق~~ ولا يفهم عنها الا كأنها ناطقة ، وتفيضان لالا
 وتغترنا فكانتا تلقيان على الروح فترة تحلم فيها من احلام السماء وتستيقظ . وغدان تحير
 فيهما الجمال فوقك بتلفت من يمين وشمال وتراهما اسهلين بارزين ، فبا لله! هل هما ثديان
 صغيران من الورد يرضعان طفل الحب ؟))
 وفي كعب الرافعي الاربعة (حديث ^{للمعلم} ~~القمر~~ / السحاب الاحمر / رسائل الاحزان / اوراق الورد / امثلة
 كثيرة من ربحانية حبه وميله الرمزي لوصف العواطف الانسانية . فاسمعه يقول ولم يبدع ذلك ابتسامة
 يزيد سكون الطرف من فوضها ، والاخرى ^{بيك} ~~بيك~~ استطلاق وجهك من صراحتها ، والثالثة على استحياء
 كان وهذا ملحقا فيها ، ولك ابتسامة ملحنة كأنها نشيد وجد بقرقرتها صوتك الزخيم الذي هو ايضا
 تصوير الابتسامة بحروف ورنين^(١٢) .

((قلت للزهرة يا حبيبتي انما انت كلمة ابتها الزهرة الذلقة ، وما ذبولك الا سحابة على نور
 معنى . اقصي لغة ^{للجمل} ~~الجلد~~ القبلية انت ، وقد جئت ^{وهو} ~~وهو~~ رسالة من شفتها الي فانكشفت من حياء وخفوة
 لم من لغة الابتسام ، وقد جئت تحية من وجهها وفيك ذلك لمعنى من ^{البراز} ~~فمها~~ الكلام فانت

من المعاني

(١١) راجع صفحة ٢٠ من هذه الرسالة .

(٢) الرسالة عدد ٢٠٦ يوشية ١٩ سنة ١٩٢٧ السنة ١ في سنة ١٩٩٠ .

(٢) ادراان المورود وم ٩٧

موجهة الي ولست موجهة الى^{المذ} لم انت من لغة اللسان وقد جئت سلافا من يدها وهذا
التجديد فيك شدة حب وضغطة شوق^و. لم انت من لغة النظر وقد جعلتها جنت^{الجنة} متلعة
لان فيك نظرة من غرامها تنظر ولا تتفرق^و لم انت من مادة العنان وقد جئت هالكة ضيق^{من}
انتباه صديري تحتها زلزلتا قلبي ترفقا^و لم انت آه لم انت من لغة النسيان وجئت رسالة
هجرت منها وهذا الذبول الذي فيك هو مرض الجفاء ترسله الى قلبه^و وانت^{والله اعلم}
(وانظري الآن يا حبيبتي صور نظراتك في قلبي فان لها بعثات من ورائها وفيها المعاني من تحتها
المعاني فبهذه نظراتك تامر تشعري قوة سطوتها كأنها تقول اريد اريد ثم لا يرضيها
الرضا فكأنها تقول اريد منك اكثر ما اريد ... ونظراتك تجيب تشعر النفس قوة سحرها
فلا تتفتت بها ميناء حتى لا ارى الحياة وقد ملأت وجهك بقم من الانوة الساحرة كأنها
ابدعت لك خاصة ... ونظرات من عين ساجية ساكنة الطرف كأنها تقول لي ان نظراتي
اليك بعض افكاري فيك ... ونظرات بتقطع الطرف بيني وبينك فيها كأنها تقول لي افهمت ...
ونظرة طويلة صارمة لها بهيمة قاض محقق تبحث في^{معين} معين تؤكد لئمة او برائة ...
ونظرات من عين تسال متجددة وقد شطرت بصرها كأن فيها فكرين احدهما يقول اعرك
والآخر يقول لا اعرك ... ونظرات الحبيبة لأولات بعينها كأنها تقول لقلبي انت جري
كالفراسة ولكن على الشملة المحرقة ... ونظرات الجميلة المزهوة كان فيها شيئا اعلى من
ارواحنا يوحس لمحات من الجمال الازلي ... ونظرات الضاحكة للعبوب تنغر وتتدلل
كأنها تقول لي انها تحس بافكار تداعبها وتلمسها ... ونظرات الغفيرة الحبيبة التي كأنها
تحاول ان تخفي سر قلبي تحت كسرة طرف ضميعة ... ونظرات المروءة اوضحت لبصيرتها
وسارت اللحظ لان روحها تريد ان تقول انها للحب متبقة ... ونظرات ترنو في سكن
واسترخاء كأنها تقول ان تعبيرى هو ان يموت في التعبير ... ونظرات اراها مجبهة محدجة
كما تظن من روعة وفزع حين لا فزع ولا روعة فلعل ان الجمال بها معني بسلاح خفيه وهذه
نظرة بريئة ولكن فيشكل خاص من البرائة ... لنبتعث منها فجأة معنى ظرف يحتاج ويكره ويتبع
وهذه نظرت نائمة كان وراءها فكرة خطرا نااما تجهد ان لا ينتبه وهذه نظرة - نظرة واحدة -
يقول من يعرف اسباب معاني الحب انها ربما كانت ... اخت القبلية فهي قصيرة لا ينفخ
بها الجفن حتى ينطبق ... وهذه نظرت طويلة قوية في جذبها وربما كانت ... اخت العنان

وهذه نظرة - نظرة واحدة - بخشع فيها بصرك لان تيمة لك من عيني التقت مرة باعتذار
 لي من عينك ... وهذه نظرة بين الصديق ^{المحبيب} تحتل كليهما - اما الدلال التي واحسانه علي .
 وهذه نظرة بين اللطائف تجذب في قلبك الخوف والامل بقدر واحد ... تلك يا حبيبتني
 صور نظراتي في معرض قلبي وتقابلها هناك الصور الاخرى التي لا تهدي ان اصلها لك لانا الصور
 السكينة صور احلام ^(١) . . . وقال -
 ((اما انها فتنة امرأة فاذا نظرت اليك نظرتها الفاترة فانما تغفل ~~فانما تغفل~~ لقلبك اذا
 لم تأتي اليّ فانما اتية اليك وخلقته مقدرة تقديرا كان كل شيء فيها وضع قبل خلقه في ميزان الجمال
 ووزن هناك باهو القلب وصاحبها . وكانها بعد ان تم تكوينها ارسلت الملائكة في دماها
 نقطة عطر فهي تنفخ على القلوب برائحة الجنة . وهي ابدا تشعر ان في دماها ^{شيئا} لا
 بوصف ولا يسى ولكنه يجذب ويقتن ولا نراها الا على حالة من هذين حتى ليظنها من
~~كل~~ من حادتها انها تحبه وما بها الا انها تفتنه ... رشيقة جذابة تاخذك اغذ السحر لان
 عطر قلبها يغذ الى قلبك من العوا ^(٢) فاذا تنفست امامها فقد عشقتها ... وشراها ساكنة
 وادعة امام عينيك ولكن قلبك يشمر انها تهتز فيه وتضطرب فلا يزال قلها ناعرا يتعلم . اما انوثتها
 فاسلوب في الجمال على حدة فاذا لقيتها لا تلبث ان ترى عينيك تبحثنان في مهيبتها من سر هذا
 الاسلوب البديع فلا تعثر فيهما بالسر ولكن بالحب . واذا كنت ذكيا فاضافت الي ما فيها من
 بولت الهوى لاجلها بك فقد احكمت لك العقدة التي لا حل لها ... وهما تكن من وجل
 باذخ فانك بازائها ترى كيف يتقاد جزء من الطبيعة لجزء من الطبيعة فلا ^{بؤاة} لك ولا مخج
 من حبها وهما تكن من جبل شامخ فانك تتهافت تحت اشعة عينيها كما تندحج جبال الثلج
 في القطب اذا زاحها عما حولها شعاع رقيق من اشعة الشمس تتنهد فيه نسمة ضميعة . وهي
 في لونها ذات بياض اسمر محمر وني . يخرق المين حسنا وكان ائتلاف الالوان الثلاثة فيها
 جملة مركبة من لغة النور والهوا والحرارة ومنهاها الجمال القوي الصحيح . هيفا ملطفة لم
 يهبط جسمها ولم يرب قلبك كما تملأ نوما . وتتأيل لعطافها فلو خلق فصن البان امرأة
 لعنى بهما دى في مثل مشيتها . وتنتظر نظرة الغزال المنعور ^{الهم} انه جميل ظريف فلا يزال
 مستوقفا يتوجس في كل حركة صائدا بطلبه ^(٣))

الى الخفي وهبط بارتفاع في الفكر من الارواقي الى الاغصان الى الساقطالى ما استقر تحت التراب ثم
 قام وباعد في التحقيق تنابا الغيب وهكذا ينقل من الشجرة الى الارض ومن الارض الى الطبيعة
 ومن الطبيعة الى الحياة فالى الكون بل الاكوان ومن ثم الى الوجود العلم في جملة. واذا وقفك
 امل البحر او فلك امل بم النفس وارتفع بك حتى النجم وارك خلف الغيب في مدى الاقصى ابعادا
 تنطوي على ابعاد ادب الرفاعي ادب غيبة عن ارضية الحس وارتفاع الى سماوية الفكر بعيد الرماية
 الى فيقود انما الى فيقود حميد الارض في الاغوار ودائما في الاغوار. فاسمعه يقول مثلا عن سراب الحياة
 (ما عسى ان تكون الحياة بكل ما فيها الامدة محدودة على ظهر الارض تجعلها اوهام الانسان وسطامه
 وحمايته وجهله وكبرياؤه كائنا ابد كنه فيكده ويكيد ويحمل ويذخر ومنها ويحزن ويطمع ويحزن
 على نسبة من ذلك لا من نفسه اى نسبة ابدية لا انسانية. الا انما مثل هذا الانسان المغرور مثل رجل
 جمع الله عليه المصبتين في باصرته وكسوته فضل في مكان فهو يميل ويدبر في دائرة من فضاء الارض
 لا يمتددي الى الوجه ولا يذهب على السمات فيتوهم ان الطريق لا يقتضي وانه وقع في صحراء لم تدرسها
 عكازته. وليس من علم رجله في جغرافية هذه المسكونة. وكما لا تكون الطريق عند هذا الاصحى الا من علم رجله
 فافكر طرق الحياة عند هؤلاء المغفلين الذين بطس الله على بصرهم هي من علم بطونهم. وما ادراك
 ما علم بطونهم. وما رأت الحكمة احدا قط جهل حقيقة معنى الحياة الا وجدا هذه الحقيقة في بطنه ،
 ولذلك قالوا من كانت همته ما يدخل جوفه كانت قبيته ما يخرج منه ¹¹)
 واسمعه يتحدث عن تكالب الانسان لاشباع شهواته قال (ايها المغرور ما اراك الا دانيا في طلب الحياة
 حتى تفقد ما من شدة الطلب فلا تكاد تستوعب ما هي فباك واباهها لا تأخذ معنى الحياة من نفسك
 ان لنفسك اغراضا حية تريد ان تكون هي الحياة. ولا من الناس ان فيهم اغراض لنفسك ولا من مدة عمرك فانظروا
 لا تبلغ طرفة واحدة من عين التاريخ . . . ولكن اعد نظرا على ما وراءك وخذ معنى الحياة من سنة
 الآت سنة مرفت من تاريخ الحياة نفسها ثم من عمر الارض كله ثم من تاريخ الموت المجهول اوله واخيره ؛
 خذ معنى الحياة من هذه الافواه الصامتة التي لا تكذب لانها تحفظ الحقيقة الانسانية. من هذه القبور
 التي تملأ الرحبتين هذه الهامة التي ينصب فيها فراغ الحياة دائمة دائما لان تحتها مجرى الطغيان المينار
 المتدفع من النهاية الارضية المعروفة الى الابد الذي لا تعرف له نهاية. خذها من هذه الكلمة التي
 وضعتها السماء للارض هذه الكلمة الالهية التي تحقق الاخاء والمساواة في الناس جميعا بلا شذوذ ولا ^(٢)
 تمايل. الكلمة التي يكون القبر زاوية في معناها كلمة الله عز وجل في قوله تعالى (كل من عليها فان ويبقى وجه ربك)
 وانظر الى هذا المقطع الجميل عن الموت والحياة

(١١) كتاب المسالك ١٢٥٠

(١٢) " " " ١٥٥

تحبه ويحتال الشر ابدًا على قوتها تستنفذه، وحتى لم يكن الخير الا بالقوة فاحتياجه اليها شر،
 وحتى لم يكن الشر من القوة فاحتياله عليها شر مثله؛ فاذا تضعفت من الاديان هذه الدعائم الراسية
 وطوط من الانسانية هذا القارط الذي ليس في الارض كفاءه لم تجد حصنة في حكومة من الحكومات
 الا معها من طبيعتها سنة، ولم تجد سنة الا هي سفتان، فلن تكون الحياة حينئذ الا تعقيدا اشد
 التعقيد من طفيان القادرين عليها بالمال والغنى ومن حقد المجرمين الماجزين عنها بالفقر والحاجة^(١١)
 هذا بعض الرافعي المتامل في شؤون الحياة. وجدير بما ان ندرس بانتظام بعض خطوطه الفكرية
 الرئيسية كما تظهر منتشرة في معظم كتبه

نوعه الایمانی = كان الرافعي (عجيبا في ايمانه بالغيب، وتناجيا الارواح، وتنادى الموتى والاحياء،
 وكان يؤمن بالسحر والحرافة وكثيرا ما كتبت سمع منه حديثي نفسي . . . التي الي . . . هتاف
 بي هاتف وكان يعني ما يقول على حقيقته^(١٢))
 وكتاباته ثروات غنية في اكبرها على العقليين كانه سحر للدفاع عن الدين للهيماء القرآن بمصيبة
 كانت تخفي كالتفجرات احيانا من شق قلمه^{مؤلفه} والرافعي وطه حسين مشهورة في ادبنا الحديث،
 فهي تقم بالواقع على الشك الديكارتي الذي حاول الثاني بته في الشرق بعد رجوعه من فرنسا
 ومالك الا ان تقرأ (تحت راية القرآن) لتروى (صورة جهنة للرافعي الناصر المغيظ الحقن
 جاحظ العينين كانما يطالب بدم مظلوم مزيد الشدتين كالجلجل الهائج متفجع الابهت كانما يمشي روح
 الدم سريع الزئبج كان خصا قرامى له بعد ما وطئ طويلا فهو يخشى ان يفر . . .)

ادب الرافعي ادب وجداني حاول في حمضه ان يثبت كون الايمان بفق العقل (لان الالهام
 اقدم منه في الوجود واظهر منه انرا ووضح منه سنة، وما بالمقل بيني الطائر عشه ويقطع
 بعض الطير الى وطنه من ايامي الاثر او يجي * من غايته، ولا بالمقل يصنع النمل ما يصنع
 ويتاتي النحل ما ياتيه من دقائق الهندسة الى امثال لذلك كثيرة ^{في الحقيقة} ان الالهام طبقة فوق
 العقل؛ ولهذا كان فريق الارادة ايضا، وهو محدود في الانسان والحيوان جميعا؛ ^{لما} هذا (اي
 الحيوان) فلا يتصرف فيه ولا يتصرف به؛ وهذا لا يكون ابدا الا كما هو ولا يعطى الارادة المطلقة
 لانها دون الالهام؛ واما ذلك (اي الانسان) فلا يلقاه الا في احوال شاذة من احوال النفس؛
 وهذا لا يكون ابدا غير من هو، ولا يسلب الارادة لان الالهام فوقها^(١٣) . . . ولو
 ذلك دليل صاطع على ايمان الرافعي بقوة الالهام، فهو يركز شطحات القلب فوق وجه وضع
 الادراك العقلي. ولكن ادبه لا يخلو من زفقات يمجده فيها العقل بمنزل قوله

(١٢) سعيد الصريان ١٢٢
 (١٣) عطار القزويني رحمه الله ٢٨٢
 (١١) كتابه المكنون رحمه الله ٢٧٢

الضعف

الانسان حيوان لولا العقل، فلما ضعف لشهوته العقل صار انسانا لاحد له في الحيوانية فهو من هذه الجهة لا انسان ولا حيوان، وان كان الشيطان مطرودا من رحمة الله فخير ما يقال في هذا الانسان انه شيطان فيه موضع للرحمة... ولقد خلق الله هذه الحواس ولا يحيط لها الا العقل يحكم تعقلها، ويتولى تدبيرها، ويستعين في امرها بكل على كل، ومن ثم يستقيم من هذا الانسلاخ شيء معقول يصبح قد ضربت عليه الحدود لا يتعداها ووسمت ^{لثقافتها} دائرة في الانسانية لا يجاوزها (١١)

الغالبية

غير ان النحلة الایمانية هي الغالبة في ادبه، واذا قال حسنا في العقل فما ذلك الا كمر الكرام لا يجوز لنا ان نتخذها كتابا رئيسي في حياته الفكرية. ولا بد لنا في هذا الموقف من الرجوع الى حياة الرافعي الخاصة لنرى كيف نشأت هذه النحلة الدينية فيه...

= (ب)

نشأة الدينية - لاسرته ثقافة يجوز لنا ان نسميها (ثقافة تقليدية) تطبع افرادها منذ ولادتهم بطابع الدين وتجعل كل واحد منها خلقا لملكه الراحل، وقد كان القرآن الماد الاول في هذه العائلة حيث نشأ الرافعي فاستبح الى ابيه اول ما استمع تعاليم الدين وحفظ شيئا من القرآن وروى كثيرا من اخبار السلف فلم يدخل المدرسة الا بعد ان جاوز العاشرة سنة او اثنتي عشرة (١٢) ولم يتلق لغة الاجنبية الا القليل من الفرنسية، لظلت ثقافته عربية صرفة دون ان يفسدها دخيل تعطي به ما ساعده على البقاء نسخة اصلية ناصعة لا يحلوها غبار ثقافة غربية ولا تشوها شائبة. وذلك على روى اخبار الاقدمين في مكتبة ابيه الحاوية على اهم الكتب العربية القديمة والحديثة.

وهكذا تعلم في الادب على يد الجاحظ وابن المقفع وابي النجيب الاصمعياني وفي الدين على القرآن والتصوفين امثال الحلّاج فتشبع من جوههم حتى اصبح يرى ما يروونه ويفكر كما يفكرون، يكتب كما يكتبون ويمشوا كما هم ناسهم الى ان صار قطعة منهم او صاروا في صميم كيانه الادبي والديني، وقد تكلم الرافعي ذاته عن هذا الاثر التربوي الذي تلقاه من ابيه قال...

(كنت في العاشرة من سني وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته باحكم القراءة وشنق يوشد في مدينة (دمشقر) عاصمة البحيرة، وكان ابي رحمه الله كبير القضاة الشرعيين في هذا الاقليم ومن عادته انه كان يحتك كل سنة في احد المساجد عشرة ايام الاخيرة من شهر رمضان يدخل المسجد فلا يبرحه الا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأمل ويتمجد ويتصل بمعناه الحق وينظر

(١١) كتاب الادب في القرنين ١٢٧ و ١٢٨

(١٢) سعيد العربي في حياة الرافعي، ص ١٦

النور السماوي الانساني فاذا هو بتلاوة في روجه تحت الفجر ... لاننى ابدا تلك السابعة ونحن
 جوال المسجد والقناديل معلقة كالنجم فيمناطها من الفلك، وتلك السحرت ترمش فيها ارتعاش
 خواطر الحب والفرح ^{منه} السون عليهم وقار ارواحهم، ومن حول كل انسان هدوء قلبه وقد استبهمت الاشياء
 في نظر العين ليلبسها الاحياء الروحاني في النفس فيكون لكثيري معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليس
 منه، فيخلق فيه الجمال الشعري كما يخلق للنظر التخيل . لا انسى ابدا تلك السابعة وقد انبعت في جو
 المسجد صوت غرد رخيم يشق سدة الليل فيمثل رنين الجرس تحت الافق العالي وهو يزل هذه
 الايات من اخر صورة النعل اذع الى سبيل ربك للحكمة والمهظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسان
 ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله وهو اعلم بالمعتدين . وان عاقبتهم تعافوا ^{فما عاقبتهم} بعث ما عاقبتهم به، ولكن
 صبرتم لهوخير للصابرين، واصبر وما صبرك الا بالله، ولا تحزن عليهم، ولا تك في ضيق ^{من ما} من ما يمكن،
 ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنين . . . وكان هذا القاري يملك صوته اثم ما يملك ذو الصوت
 المطرب، فكان يتصرف به احلى ما يتصرف القوي وهو يتصرف ^{شعره} بطنغ انغامه وبلغ في التطرب كل مبلغ
 بقدر عليه القادر حتى لا تقصر اللذة الموسيقية بابدع ما فسرهما هذا الصوت وما كان الا كالبلبل
 هزته الطبيعة باسرها في جمال القمر فاهتز بجوارحها باسلوه في جمال التفريد . . . كان صوته على
 ترتيب عجيب فيمناعه بجمع بين قوة الرقة وبين رقة القوة فيضطرب اضطرابا روحانيا كالحزن لغناء الفجر
 على فجة يصبح الصبحة تخرج في الجوف في النفس، وتترد في المكان كوفي القلب ويحول بها الكلام الا لهي
 الى شيء حقيقي يلمس الروح فيرفض عليها بمثل الندى، فاذا هي ترق رقبها واذا هي كالزهرة التي
 مسحها الظل . . . وسمعنا القران غضا طريا كابل ما نزل بها الرحي فكان هذا الصوت الجميل
 يدور في النفس كانه بعض السر الذي ^{يؤثر} في نظام العالم، وكان القلب وهو يطلق الايات كلب الشجرة
 يتناول اليك ويكرها ^{منها} . واهتز المكان والزمان كأننا تجلى المتكلم سبحانه وتعالى في كلامه،
 ودا الفجر كانه واقف يستاذن الله ان يضي من هذا النور، وكنا نسمع قران الفجر وكأننا محبت
 الدنيا التي في الخارج من المسجد وظل باطلها فلم يبق على الارض الا الانسانية الظاهرة
 وسكان العبادة، وهذه هي مجرة الروح متى كان الانسان في لذة روجه مرتفعا على طبيعته الارضية،
 اما الطفل الذي كان في يوشن فكاننا دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويودعها الى الرجل
 الذي يجي فيه من بعد، فانا في كل حالة اخضع ^{له} لهذا الصوت اذع الى سبيل ربك، وانا في كل
 ضلوة اخضع لهذا الصوت واصبر وما صبرك الا بالله . . .

صداثة

اسباب النعم بل اسباب الخلود في الجنة، وان يقال لم يجد مادة الالم بل مادة نارية على قلبه ... / وقال ايضا / والحب الروحي الصحيح انما هو كالطفولة لا تعرف وجه الفتى بل الا شيئا بوجه الفتاة فليس فيه تذكير وثابت بل حالة متشابهة كاخضر الى الشجر تبحث عليها الحياة حين لا يجي الحب فيها الا من جهة القلب . وما ارى الشجرة حين تخضر الا قد لاح الا قد تبقت فيها كلمة من قدرة الله ذات حرف كثيرة ؛ ولا الزهرة حين تتعطر الا قد لاح في جمالها معنى بديع من حكمة الكلمة الالهية، ولا الانسان حين يعشق عشقا صحيحا كما تروح الشجرة وتنفطر الا قد صار قلبه ككها كتابا من تلك اللقطة النقية الجميلة الممطرة ... (١)

وعندما اراد ان يصف حبه لها قال : / اقول لك احببتها لا كذا الحب الذي تراه وتسمع به في رواية تبتدى وتنتهي في جزئين من رجل وامرأة ؛ ولا كالحب الذي يملك الكتاب والشعره حين يجمعون عشرين معنى في كلمة او يرسلون عشرين كلمة لمعنى ولا كالحب الذي يباع ويشترى فتأخذ منه بالدينار اكثر مما تأخذ بالدرهم احببتها ولا كالذي تجبهه وانت من الاشراق والنور كزجاجة الخمر فيميدك وانت من الظلمة والمواد كزجاجة الحب احببتها ولا كالحب نفسه . هذا الذي قال = (من يهلك نفسه من اجلي يجدها) اظنه المسيح وقد كانت هي تتمثل بها كثيرا ؛ ولكن هذه الكلمة بعد كلمة الحياة الازلية التي تقول للناس حين يشكون فيها موتوا لتعرفوا ؛ كلمة الجمال الاعلى التي يقول للشمس حين تعفر اغربي لتصبحي بيضاء حية في النهار ؛ كلمة الحب الصحيح الذي يقول للبتلى به = تعذب لتعرف كيف تتخيل السعادة وتختارها . كذلك تراني لا احب الا لثلاث = لا عرف واحس واتخيل ولا اهلك بالحب الا لثلاث = لا وجد في نفسي وابقي في نفسي واعم نفسا الى نفسي (٢)

وتتوكل الصالح انما يبني حسب اعتقاده لا على امس الدين قال (وتبي) كان الدين بين كل زوج وزوجته فهما مختلفا وتدابرا وتعقدت نفساهما فان كل عقدة لا تجي الا معها طريقة حلها . ولن تشاد الدين احد الا ظله وهو السر والساهمة والمرحمة والمغفرة ولين القلب وخشبة الله وهو العهد والوفاة والكرم والمواخاة والانسانية وهو اتساع الذات وارتفاعها فوق كل ما تكون به منحطة او ضيقة ... (٣)

شوقيته وموقفه من الغرب = والرافعي شرقي قبل كل شيء . وشوقيته ولبده نعتة الدينية الى حد ما . فهو لا يرى في الغرب الا تمدنا فاسدا وحياة شك ومادة . وهجماته على مدينة

(١) وفي التمام الجزء الاول من ١٥٧

(١) اوراق المورد وجه ٧١

(٢) ركن الامعان وجه ٤١

الدين الاسلامي اساس كل شيء في نظره. وحق وقد دفع به هذا الايمان الى محاولة قلم بها ولكنها فاشلة حسب طفتنا لدرس الاداب العربية على ^(١) ~~منهج~~ القرآن وفهم المدينة النبوية ايضا على اساس الدين الاسلامي. ولما كان موقفنا هنا تحليل اهم عناصر ادبه الابناني فلا نرى مانعا من ان نعرض عرضا لا غير نوبة محاكمة لنزاهة ^{الرائعي} الدينية ارتطمت بها وكان ما كان بينهما من مجادلات وهجاء وهي نوبة الدكتور طه حسين ~~حسين~~ . ولجل ذلك

^{كتب} اکتفي فقط بالمرور سريعاً على تلك الروح التي ادخلها معه الى الشرق صاحب (الايلم) وهل بموجبها لدرس الآداب العربية. وهكذا تبرز لنا بوضوح بعض تلك البواعث التي دفعت الرائي الى ان يشق غارته العنيفة على طه حسين بنقالات جمعت فيها بعد باسم (تحت راية القرآن)

طه حسين = ساقف فقط عند حده ذكرى بعض الشواهد من ^{كتب} ~~كتبه~~ طه حسين ترينا اتجاهه الفكري المماكن تلم المحاكمة لثقة مصطفى صادق الرائي . قال ~~لما~~ اريد ان يظهر الادب بهذه الحرية ~~التي~~ التي تمكنه من ان يدرس لنفسه ~~التي~~ التي تمكنه من ان يكون غاية لا وسيلة، فالادب عندنا وسيلة الى الآخرة، او قل ان الادب عند الذين يعلمونه ويحتكرونه وسيلة منذ كان عصر الجلود المقلية والسياسي، بل قل ان اللغة كلها وما يتصل بها من علم واداب وفنون لا ~~يصل~~ تزال عندنا وسيلة لا تدرس لنفسها وانما تدرس من حيث هي ~~لجل~~ لجل ~~لجل~~ الى تحقيق غرض آخر. وهي من هذه الناحية مقدسة وهي من هذه الناحية مبتذلة . وقد يكون من الغريب ان تكون اللغة والاداب مقدسة ومبتذلة في وقت واحد، ولكنها في حقيقة الامر مقدسة ومبتذلة = مقدسة لانها لغة القرآن والدين وهي تدرس في رأى اصحاب الادب الكبير من حيث هي وسيلة الى فهم القرآن والدين، ومبتذلة لانها لا تدرس في نفسها ولان درسها الاضافي ولان الاستغناء عنها قد يكون ~~ميسرا~~ يكون ميسرا ~~لو~~ لو امكن ان يفهم القرآن والحديث بدونها، ولان الفقه خير منها واشرف، ولان التوحيد خير منها ^{واعتق} ~~واعتق~~ لان هذه

المعلم الدينية تدرس لنفسها، تدرس لان الله اخذ الناس بدرسها والعلم بها، تدرس لانها تحقق منافع الناس في الدنيا والآخرة، اللغة والاداب اذن مقدسة ومبتذلة وهي من حيث هي مقدسة لا تستطيع ان تخضع للبحث العلمي الصحيح. وكيف تريد ان تخضعها للبحث العلمي الصحيح والبحث العلمي الصحيح لمن قد يستلزم انقدوا النقد والتكذيب والانكار، والشك على

اقل تقدير. وما رايت في الذي يعرض الاشياء المقدمة لمثل هذه الاعراض وهي من حيث هي
مبتذلة لا تستطيع ايضا ان تخضع للبحث العلمي الحديث، ومن ذا الذي يعنى بالادب
واللغة وهولهما وهي وسائل؟ اليس خيرا من ذلك ان يعنى ^{بالغاية} بالثقافة؟ ومن ذا الذي يستطيع ان
باللغة والادب وهولهما وهي قشور؟ اليس خيرا من ذلك ان يعنى بالثقافة؟ وعلى هذا النحو يعنى

يصبح الدرس العلمي للغة والادب خطرا من جهة، ومزدرى مهينا من جهة اخرى. وكيف تريد
ان يدرس علم درسا ينشئه وينمي ويمكك من الازهار والانتار وهو خطر ^{مستعجل} في وقت واحد؟
اظن انك استطعت الآن ان توافقني على ان الحرية بهذا المعنى شرط اساسي لنشأة التاريخ
الادبي في لغتنا العربية. فانا اريد ان ادرس تاريخ الادب في حرية وشرف كما يدرس صاحب

العلم الطبيعى علم الحيوان والنبات، لا اخشى في هذا الدرس اي سلطان وانا اريد ان يكون
شأن اللغة والادب شأن العلم التي ظفرت بحريتها واستقلت بها من قبل والتي اعترفت لها
كل السلطات بحقها في الحرية والاستقلال، اتظن ان في نصر مثلا سلطة تستطيع ان تعرض
لكلية الطب او كلية العلم وما يدرس فيهما من مذاهب التطور ^{والثقافة} والارتقاء وما الى ذلك.
كلا لان هذه العلم قد امتثلت وحملت السلطات التي في العالم كله على ان تعترف

لها بالاستقلال، لان هذه العلم تدرس لنفسها. وقد ^{انتم} الناس جميعا على ان يعترفوا لها
بانها تدرس من حيث هي غايات لا وسائل وقد وصل الادب في أوروبا الان الى هذه المنزلة
ووصل بعد جهد ومشقة ولم يصل الا في هذا العصر الاخير ولكنه قد وصل بالفعل واصبح

يدرس لنفسه واصبح يستمتع من الحرية بمثل ما تستمتع ^{بأدبه} الطبكم والكيمياء واصبح خصومه
لا يحاربونه بالصلاح الاداري او ^{القضائي} كما كانوا يفعلون من قبل وانما يحاربونه بالصلاح
العلمي الادبي الخالص فيقيمون الحجة ويتجادلون بما يلائم مزاجهم من قوة اضعف ومن لين
او عسف ...

(الادب في حاجة اذن الى هذه الحرية، هو في حاجة ^{للحرية} الى الا يعتبر علما مدنيا ولا يـ
حكمة وحكمة، وهو في حاجة الى ان يتحرر من هذا التقديس، هو في حاجة الى ان يكون كثيره
من العلم قادرا على ان يخضع للبحث والتحليل والشك والرفض والانتكار، لان هذه الاشياء كلها
هي الاشياء الخصبة حقا . واللغة العربية في حاجة الى ان تتحلل من التقديس، هي في حاجة الى
ان تخضع لعمل الباحثين كما تخضع المادة ^{للباحث} لتجارب العلماء . ثم يتحرر الادب من هذه التبعية

ثم تتحلل اللغة من هذا التقديس يستقيم الادب يستقيم الادب حقا ويزهر حقا ويومي ثم نقبها
 لذيذا حقا. اذكر القرون الوسطى حين لم يكن يباح للناس تشریح الجسم الانساني لانه كان مقدسا لا
 يتفحصان يمسرهما بعينه؟ ثم اذكر ماذا كان تأثير ذلك في علم الطب وفنون التصوير والتشكيل؟ ثم
 اذكر كيف ابيع للناس ان يدرسوا جسم الانسان بالتشريح وينضموه لهذا الدرس الدقيق. اذكر ماذا
 احدث ذلك من الاثر في العلم الطبيعية وفي الفنون الطبية، وكيف نشأ عن ذلك ان استقامت فنون التصوير
 والتشكيل استقامة صحيحة منفتحة؟ هذا بعينه شان اللغة والادب. لن توجد العلم اللغوية الادبية
 ولن تستقيم فنون الادب الا يوم ~~العلم~~ تتحلل اللغة والادب من التقديس ويباح لنا ان نخضعها للبحث
 كما نخضع المادة لتجارب العلماء. ولكن هذه الحرية التي نطلبها للادب لن تنال لاننا نتمناها ^{في}
 فنحن نستطيع ان نتمنى، وما كان الامل وحده متجبا، وما كان بغير ان نتمنى لتحقيق امانك. انا نال
 هذه الحرية يوم ناخذها بانفسنا لا نتظر ان تمنعنا اياها سلطة ما، فقد اراد الله ان تكون هذه الحرية
 حقا للعلم، وقد اراد الله ان تكون مصر بلدا متحضرا يتمتع بالحرية في ظل الدستور والقانون ^(١١)
 حياتنا المادية اوروبية خالصة في الطبقات الراقية. وهي في الطبقات الاخرى تختلف قريبا وحدا
 من الحياة اوروبية باختلاف قدرة ~~الاشخاص~~ الافراد والجماعات وحظوظهم من الثروة وسعة ذات اليد،
 ومعنى هذا ان النمل الاعلى للمصري في حياته المادية انما هو النمل الاعلى للاروبي في حياته المادية.
 نتخذ من مرافق الحياة وادواتها ما يتخذون، ~~ما يتخذون~~ ونتخذ من زينة الحياة ومظاهرها ما
 يتخذون، نفعل ذلك من علم به ونعمد له او نفعل ذلك عن غير علم ~~وغير~~ ولى غير عمد، ولكننا
 ماضون فيه على كل حال وليس في الارضية تستطيع ان تردنا عن ان نستمتع بالحياة على
 النحو الذي يستمتع بها عليه الاروبيون. مدت اوروبا الطرق لعدة اسلاك التلغراف والتلفون،
 لمددناها، وجلست اوروبا الى الموائد واتخذت ما اتخذت من آنية الطعام وادواته والوانه
^{صنعها} وسمنها صيغها. ثم تجاوزنا ذلك الى ما اصطنع ~~الاروبيون~~ الاروبيون لانفسهم من لباس،
 ثم تجاوزنا ذلك الى جميع الانحاء التي يحيا عليها الاروبيون فاصطنعناها لانفسنا غير متخيين
 ولا محتاطين ولا مميزين بين ما يحسن منها وما لا يحسن، وما يلام منها ولا يلام. ونمتطيع
 ان نقول ان مقياس رقي الافراد والجماعات في الحياة المادية مهما تختلف طبقات عندنا انما
 هو حظنا من الاخذ باسباب الحياة المادية اوروبية. وحياتنا المعنوية على اختلاف مظاهرها

والإناء الأوروبية خالصة. نظام الحكم عندنا أوروبي خالص، نقلناه عن الأوروبيين نقلاً في غير
 صحيح ولا تردد. وإذا عينا أنفسنا بشيء من هذه الناحية فإنا نعيها بالابطال في أقل ما
 عند الأوروبيين من نظم الحكم وأشكال الحياة السياسية. وقد اضطرت حياتنا السياسية في
 هذا العصر الحديث ولا سيما في هذا القرن بين الحكم المطلق والحكم المقيد فلم يكن
 اضطرابها بين هذين النوعين من الحكم كما الفهم الشرقي في القرن الوسطي، بمعنى أن
 نظم الحكم المطلق عندنا في العصر الحديث كان متأثراً بنظم الحكم المطلق في أوروبا قبل
 انتشار النظم الديمقراطية، وأن نظم الحكم المقيد عندنا كان متأثراً بنظم الحكم المقيد في
 أوروبا أيضاً. فالذين أرادوا أن يستبدوا بأمور مصر في العصر الحديث كانوا يذهبون مذهب
 لؤس الرابع عشر وأشباهه أكثر مما كانوا يذهبون مذهب عبد الحميد وأمثاله، والذين أرادوا
 أن يحكموا مصر حكماً مقيداً بالعدل دون أن يشركوا الشعب معهم في الحكم كانوا يتخذون
 لهم لحكمهم قيوداً أوروبية لا شرقية. فهم قد أنشأوا المحاكم الأهلية وشعروا القوانين المدنية
 واستبقوا ذلك من النظم الأوروبية لا من النظم الإسلامية، وهم قد وضعوا النظم الإدارية والمالية
 والاقتصادية وذهبوا في ذلك مذهب الأوروبيين، بل نقلوا ذلك نقلاً عن الأوروبيين ولم يستعمده
 ما كان مألوفاً عند ملوك المسلمين وخلفائهم في القرون الوسطى... فجلس النظار أو
 مجلس الوزراء ونظارات الحكومة أو وزاراتها والمصالح المتعلقة بهذه النظارات والوزارات كل ذلك
 أوروبي المصدر أوروبي الجوهر أوروبي الشكل لم يعرف منه المسلمون شيئاً في القرون الوسطى، وقبل هذا
 العصر الحديث. وقد استبقيت أشياء من النظم الإسلامية التي القديمة لم يكن بد من استبقائها لأنها
 تتصل بالدين من قريب أو بعيد. ولكن كثيراً من التغيير والتعديل قد معها حتى أصبحت
 شديدة التأثير بالنظم الأوروبية في شكلها على أقل تقدير. وقد يكون من النافع من الطرف أيضاً
 أن يقارن بين محكماتنا الشخصية الآن بعد أن تأثرت بالتأثير الحديث وبين محاكمنا قبل
 ذلك حين لم تكن إلا استمراراً للنظم الإسلامي القضائي القديم... وأكبر الظن أن قضاة المسلمين
 القدماء لو أنشروا في هذه الأيام لانتكروا من نظم المحاكم الشخصية شيئاً كثيراً ولعلم أن ينتكروا
 أكثر مما يعرفون! وقد استبقينا نظم المحاكم ولكننا لم نلبث أن أنشأنا له وزارة وإن أدركنا على نحو ما،
 أظن أن القدماء يعرفونه أو يرضون عنه لو ردوا إلى الحياة. ونحن مع ذلك ننكر وزارة الأوقاف
 ونراها مصرفة في التأخر مبطلة في التطور. بل هنا من ينتكر شيئاً غير قليل من نظم الوقف نفسه

فيريدهم الغناه او تغيره ليلام بين حياة الاسر وحاجات الاقتصاد الحديث . . . وقد استبقينا الازهر الشريف نفسه، ولكن ازمة الازهر الشريف متصلة منذ عهد اسماعيل او قبله ولم تنته بعد. وما اظننا ستنتهي اليوم او غدا ولكنها مستمرة صراها بين القديم والحديث حتى تنتهي الى مستقر لها في يوم من الايام. وكل شيء يدل بل كل شيء ^{يظهر} ~~يظهر~~ يصبح بان الازهر مسرف في الاسراع نحو الحديث، ^{يظهر} ان يتخفف من القديم ما ^{يوجد} ~~يوجد~~ الى ذلك سبيلا . . . ولوان الله انشر علماء الازهر الشريف الذين كانوا يعيشون في اول هذا العصر الحديث، واراها ما انتهي اليه الازهر من التطور لوفيا الى الله مخلصين في ان يرداهم الى اجدانهم حتى لا يروا هذه الاحداث العظمى. كل هذا يدل على اننا في هذا العصر الحديث نريد ان نتصل باوروبا اتصالا يزداد قوة من يوم الى يوم حتى يصبح ^{جزء} منها لفظا ومعنى وحقيقة وشكلا. ولما اننا لانجد في ذلك من المشقة والجهد ما كنا نجد لو ان العقل المصري مخالف في جوهره وطبيعته للعقل الاوروبي . . . ثم لم يقف امرنا عند هذا الحد فقد خطونا بعد الحرب الكبرى خطوات حاسمة ليس لها من اهل في ان نرجع عنها ولا من سبيل الى هذا الرجوع. وما اشك في ان كرة المصريين مستعدة لان تبدل المهج والنفوس وتضي بالحياة والاموال في سبيل المحافظة على هذه الخطوات التي خطوناها ولما هذه الحقوق التي كسبناها. واين المصري الذي يرضى بان ترجع مصر عن هذه الخطوات التي خطتها في سبيل ~~المحافظة على~~ ^{المحافظة على} النظام الديمقراطي؟ واين المصري الذي يطمئن الى ان تعود مصر الى نظام للحكم يقوم على غير الحياة الدستورية النيابية؟ وهل الحياة الدستورية الحقيقية الا شيء اخذناه من اوروبا اخذا ونقلناه معها نقلا فلم نك نستمتع به طرفة عين حتى اتصل بحياتنا وامتنع بدمائنا واصبح حبه غدا لنفوسنا وقواما لعقولنا ونصرنا من عناصر عاثرتنا. واني لا تخيل داعيا يدعو المصريين الى ان يحدوا الى حياتهم القديمة التي ورثوها من آباءهم في عصر ^{الفاطمية} ~~الفاطمية~~ او في عصر اليونان والرومان او في عصرها الاسلامي، اتخيل هذا الداعي واسأل نفسه: ان شاء الله يجد من يسمع له ويسرع الى اجابته او يبطئ. في هذه الاجابة ولكنه يجيب على كل حال؟ فلا ارى الاجابا واحدا يمثل امامي بل يصدر من اعماق نفسي. وهو ان هذا الداعي ان وجد لم يلقي بين المصريين الا من يسخر منه ويهزأ به. والذين نراهم في مصر محافظين وسرفين في المحافظة ^{بشيء} ~~بشيء~~ وبمخاضين اشد البغض للتفريط في التراث القديم، هؤلاء انفسهم لن يرضوا بالرجوع الى المصور الاولى، ولن يستجيبوا لمن يدعوه الى النظم العتيقة ان دعاهم اليها . . . ولم يقف امرنا عند هذا الحد بل نحن قد خطونا خطوات ابعد

جدا ما ذكرت فالتزمنا امل أوروبا ان نذهب مذهبها في الحكم ونعبر سيرتها في الادارة ونسلك طريقها في التشريع. التزمنا هذا كله امام أوروبا ^{والتي كان اجل امضاء} معاهدة الاستقلال ومعاهدة الفاء الامتيازات ^{لا} التزاما صريحا قاطعا امام العالم المتحضر باننا سنسير سيرة الاوروبيين في الحكم والادارة والتشريع. فلو اننا همنا الان ان نعود ادراجنا وان نحيا النظم المتبعة لما وجدنا الى ذلك سبيلا ^{ولو} لوجدنا امامنا عقابا لا تجتاز ولا تذلل، عقابا نقيما نحن لاننا حراس على التقدم والبرقي ^{وقابا} نقيما أوروبا لاننا عاهدنا على ان نسايرها ونجارها في طريق الحضارة الحديثة ... نحن اذن مدفوعون الى الحياة الحديثة ونعنا عنيفا. تدفعنا اليها عقولنا وطباعنا وامزجتنا التي لا تختلف في جوهرها قليلا ولا كثيرا منذ المهود القديمة جدا عن عقول الاوروبيين وطباعهم وامزجتهم. وتدفعنا اليها المعاهدات ^{التي} التي امضيناها وابرناها والالتزامات التي قبلناها راضين بل بذلنا في سبيلها جهودا لا تحصى، وضحيات في سبيلها بالانفس الذكية والدماء الطاهرة ^{والنفوس} في سبيلها كرائم الاموال واحتملنا في سبيلها دروب المحن والالام ... ^{والتي} والتعلم عندنا على اى نحو قد اقمنا صروحهم ووضعنا مناهجهم وراسمهم منذ القرن الماضي على النحو الاوروبي الغالب ما في ذلك شك ولا نزاع. نحن نكف ابناؤنا في مدارسنا الاولى والثانية والثالثة تكوينا أوروبا لاشعورهم بحقيقة شائبة. فلو ان عقول ابائنا واجدادنا كانت شرعية مخافة في جوهرها وطبيعتها للعقل الاوروبي فقد ضمننا في رؤوس ابائنا عقولا اوروبية في جوهرها وطبيعتها وفي مذاهب تفكيرها وانما حكمها على الاشياء. ولمعمرى اني لا تخيل داعيا بدعونا الى ان نعدل بمدارسنا ومعاهدنا عن الطريق الاوروبية التي سلكناها الى الطريق القديمة التي كان يسلكها ابائنا واجدادنا ...

لجلي اني اتيخيل داعيا بدعونا الى هذا فما ارى الا انا سنلقاه ضاحكين منه مستهزئين بعبء ارى الا ان الازهرمين وهم مستقر للحفاظة سيكونون اكثرنا منه ضحكنا وعظمتنا به استهزاء! على ان ^{انما} مذاهبنا القديمة في التعلم قد كانت هي المذاهب التي كان يذهبها الاوروبيون ويتخذونها اصولا لحياتهم العقلية في القرون الوسطى. واكثر الظن بل الحق الذي لا شك فيه انهم قد اخذوا عنا هذه المذاهب كما نأخذ نحن عنهم اليوم وساروا سيرتنا كما نسير نحن سيرتهم اليوم. فالفرق بيننا وبينهم في حقيقة الامر لا يتصل بالطباع الامشية وجواهرها، وانما يتصل بالزمان ليس غير. بدأوا حياتهم الحديثة في القرن الخامس عشر واخرنا الترك العثمانيون، فبدأنا ^{حياتنا} الحديثة في القرن التاسع عشر. ولو ان الله ^{له} عصفنا من الفتح العثماني لاستمر اتصالنا بأوروبا ولشاركها في نهضتها ولسلكنا معها الى الحياة الحديثة

نفس الطريق التي سلكها، ولتغير وجه العالم ولكان للحضارة الحديثة شأن غير شأنها الآن . على ان الله قد اراد بنا خيرا برغم الاحداث والخطوب. فقد بلغ العالم من الرقي طورا يمكننا من ان نبلغ في عصر قصير ما انفق الاوروبيون في سلكه عشرات السنين بل مئاتها. فويل لنا اذا لم نشتهز هذه الفرصة ولم نتفجع بهذا التوفيق . (١)

هذا هو صاحب الايام في ايام حياته المزعومة الفكرية. فهو ذو ميل شكي علي والرافعي ايماني لاتجاه مسلم قبل كل شيء. الاول مع الغرب والثاني مع الشرق نعتان متباينتان. فكان بما كان بينهما من اخذ ورد في خصوصية ^{مزعومة} كادت تؤدي الى قلب حكمة. فقد اثارنا سخبا لا حول شخصين فحسب بل حول مبدئين من التفكير واكاد اتول حول ^{شخصين} وقد خرج ^{الرافعي} منتصرا في حينه مكسورا فيما بعد، وخرج طه حسين مكسورا في حينه منتصرا فيما بعد. ان الزمان لن يعترف للرافعي بمبغية في هذا الحد. ولا يعني ان اعرف هنا ^{صل} اكل كانت مزلم طه حسين الشعر الجاهلي في صحبة ام لا. فقد تكون على حق وقد لا تكون. ولكن ^{الرافعي} الذي ارتكبه الرافعي كونه لم يحترم ^{حكمة} حرية القول والفكر، لم يحترم نوعة الشك، وهي من اهم نوعات العقل وبدونها لا ايمان ^{صحيح}، كونه لم ينظر الى المدنية الغربية بعين التجرد فانبهت عليه حقائقها الخالدة ونواميسها الثابتة. لم يمر اذنا صاغية الى ما تشعره محكمة العقول من رصانة في النقد وحرية في التفكير ولم في الابحاث ...

القضاء والقدر = من اهم نتائج نوعة الرافعي الايمانية الرضخ لمشقة القضاء والقدر، واقتبال الحياة دون تدمير، وهي نوعة دينية ^{بمعة} قال = (ما اتينا الى هذه الدنيا الا ليمتل كل واحد منا فضلا من معاني الشقاء الانساني في تلك الثياب التي هي ملك لصاحب المسح لا نخلعها ونلبسها بل يخلعنا بعضها ليمسنا بعضها الاخر. فلنسا نبذع ولكن يلقى علينا ما نحن بمفقرين ولكننا نحتذي، ^{والرافعي} موضوعة تامة قبل قبل مثلها ^{ولا} وضعها ذلك القلم الاهلي الذي كتب مقادير كل شيء كان او يكون حتى تحمي من صفحة الارض هذه الاحرف السوداء المتحركة والساكدة ...

(والمسئلة الانسانية الكبرى ان كل انسان يريد ان يكون بطل الرواية ومثلها البكر حتى ذلك الشخص الذي جئ به لتثقل عليه اللعنة في سياقاتها، غير ان الرواية مفصلة من قبل ويأتي فصل اللعنة كما هو باطرافه وحواشيه واسبابه ونتائجه فينصب على مثله جملة واحدة على وجه لا يحس ولا يرى ولا يدفع كما ^{يلزم} يتم فاذا هو يقتل فيه قتلا واذا رجل على اعين الناس باللعنة حال واللعنة مرتحل ...

الحج

(النعم والقدر والموت كالشيء الواحد أو ثلاثتها أجزاء لشيء واحد؛ فالنعم غفلة تخرج النعمة منهية من الحياة وهو فيها على حالة أخرى، والموت غفلة تخرجه من الحياة كلها إلى حالة أخرى، والقدر منزلة بين المنزلتين يقع هيئاً على أهل السعادة بأسلوب النعم ويحيي لأهل الشقاء عتياً في أسلوب الموت ولن يجلب شيئاً ويدفع من نفسه شيئاً من هذه الثلاثة إلا الذي لم يخلو على الأرض ذلك الذي يستطيع أن يفتح عينيه على الليل والنهار فلا ينم، أو يحفظ نفسه على الصغر والكبر فلا يموت أو يضرب بيديه على مدار العقبد الفلك فيمسكه ما شاء أو يرسله ^{كفلاً} إلى هذه الحياة غير مخيرين ونذ هيفير مخيرين أن طوعاً وإن كرهاً، فعد يدك بالرضا والمتابعة للأقدار أو انزعها ان شئت فانك على الطاعة ما انت على الكره وعلى الرضا بما انت على الغضب ولن تعرف في مذهب القدر إذا انت قبلت أو أدبرت أي وجهيك هو الوجه فقد تكون مقبلاً والمنفعة من ورائك أو مهرباً والمنفعة أمامك، والفرق مع ذلك يري بك في الجنتين أيهما شاء وحري بما يؤمن أنه لم يولد بذاته أن لا يشك في أنه لم يولد لذاته وإنما هي النهاية المقدورة المتعينة فلا الخلق يتركوك لنفسك ولا الخالق تارك لك نفسك ^{كأن} ومن هنا نرى عند الرافعي نزعة إبتكالية تدفعه إلى قبوله الفقر في الحياة كوضع الهي لا مفر منه قال في كتاب المساكين (يزعمون أننا في عصر العلم وفي دهر القانون ويريدون أن يسلبوا الناس إيمانهم كأن الإيمان هو مشكلة الانسانية مع أنه لا حل لمشكلتها إلا به، أن مسئلة الخلق والفقر ما كان من بابهما لا يحلها العلم ولا القانون إذ هي من مواد القضاء والقدر في انشاء الآل والأحزان واضدادها التي تقابلها، وما دام فوق الانسانية من السما قوة لا تحد وتحت الانسانية من القبر قوة لا تسد فلا نظام إلا على تصرفنا لنهزم أمراً ونهيا وتداول الحياة معنى ^{وحيث} وقاية، فإن لم يكن الشأن في ذلك مقرواً في الحرية على جهة الإيمان فلم يكن العلم والقانون على ظاهر النفس إلا ثورة بما في باطنها ولن ^{يصلح} الناس على ذلك بعضهم من بعض كالهارب منه وهو مضطر إليه أو كالعضط ^{الله} وهو هارب منه، وكل مركب في معنى مهماتي النفس لا انسانية فيه ^(٢)، وقال أيضاً و

وانتقموا رايتم الرجل من الناس وبه من جمال الدنيا مسحة النينار و عليه من نضرة هذه الحياة الوان الجنة والنار وما تشك في أنه واسع البصطة مريض النعمة طيب المكسبة وهو على ذلك رقة خلق في أذيال الفقر يجربوها على أقدار الحياة وأدناسها، ولونطق لهم الخنى لقال دعني فما كل ذي مقربة فقير ولا كل ذي مشاة غني والفضائل قائمة في الدنيا بالصغار والفقراء ولكن من نكد الدنيا أن عنوانها هم الكبراء وحدهم وصنعهم على أن أكثر هؤلاء لا تكون منهم في كل أمة إلا الطبقة المنحطة انحطاطاً غالباً ...

^{وأنه} الغفلة مخطئون فيها اعتبروا به معنى الفقر أذ حصره من جهاته الأرضية وقد ترامت وصيقوا من حدوده الصلبة وقد تراحت وانما هو طبقة محتومة فوق الأرض وانما هو أسلوب خاص في نظام الكون ولا سبيل

الى التفتيح والتحرير في اساليب الله نصرها عن معانيها او تنكذب في تأويلها او ترد عليها ما ليس منها، وانما الشأن كله ان نحسن الفهم عن اوضاع القدرة الالهية بمقدار ما نستبين فيها من الحكمة فان في ذلك صلاح انفسنا وما جعل الله سبيل المصلحة والمفسدة الا من افهامنا حتى ان الامعة لتعد من اكبر العلل في امراض التاريخ الانساني. وربما كانت العلة الكبرى في طائفة من الطوائف صورة اثرية لا كبر راس فيها، فان نحن اسأنا الفهم او ذهبنا به المذاهب او انسدنا من تأويل حكمة الله او غيرنا او بدلنا فذلك واقع بنا لا يعدونا وما يستولي على الكون من جهلنا اضطراب ولا تلحق به آفة في وضع من اوضاعه وان الله لا يظلم الناس شيئا ولكن الناس انفسهم يظلمون... فليكن الفقر والحمد والطمع والبخل ولكن برضا بمنع السخط وسكون يكسر شدة النفس ورفق لا يحنف على الحق واعتدال يترك شي على حده بموضع يجد الانسان في كل نزوة من هزوات جنونه شيئا من الحكمة، او على الاقل شيئا يمكن من بعض الوجوه ان يسمى في باب النعمة الانسانية حكمة (١١).

الطفولية = والتسلم بالقضاء والقدر ميل طفولي الى حد ما، ولذلك نرى الرافعي يكرر الكلام عن الطفولية باقوال خالدة تخرج عن قلب هو نفسه طفل وظل طفلا في كبره ثم مات وهو طفل. والطفولية هي تلك النقاء والاستسلام الى الحياة بقطرة بيضاء كما تقتضيها الحياة قبل ان تكفر بخيم العقل المتسائل كثيرا، هي الزمن الضاحك، هي السهولة قبل ان تتعقد، هي النظر الى الدنيا بغير البحث فيها كما هو حاله. والذي يطالع الرافعي ^{سبح له} هذه القرعة قوية فيه. ولا يجب فالايام طفولة والطفولة استسلام ورضخ والاستسلام بعد عن كل ما هو شك، لذلك لم يشك الرافعي بها من الايام بحقيقة ايمانه، ولذلك كان طفلا في حياته تلك الفكرة. وهو السبب الذي جعل من ادبه اجمل تربية لتلك الحالة الطفولية في حياة المرء، وقد تجسست هذه القوة كثيرا في مقالته (اجتلاء العيد) بكلام كأنه باقات من الزهور البيضاء، خاسمه وما عاراه، اجمل منه كلاما من طفولة الانسان = (هو لا الاطفال الذين هم السهولة قبل ان تتعقد. والذين يرون للعالم في اول ما ينمو الخيال ويتجاوز معتد، يفتشون الاقدار من ظاهرها، ولا يستبطنون

كيلا يتألمون بلا طائل، ويأخذون من الاشياء لانفسهم فيفرحون بها ولا يأخذون من انفسهم لاشياء كيلا يوجد لها الهم ... قائمون يكتفون بالتمتع ولا يحاولون اقتلاع الشجرة التي تحملها، ويعلمون كفة الحقيقة وهي ان العبرة بروج النعمة ولا بمقدارها، فيجدون من الفرح في ~~تغيير~~ تغيير ثوب للجسم، اكثر مما يجده القائد الفاتح في تغيير ثوب للملكة ...

هؤلاء الحكماء الذين يشبه كل منهم ادغم اول مجيئه الى الدنيا حين لم تكن بين الارض والسما خليقة نالت معقدة من صنع الانسان المتحضر ... حكمتهم العليا ان الفكر السامي هو جمل السرور فكر واظهاره في العمل، ^{وتشعر} ~~وتشعر~~ البديع ان الجمال والحب ليسا في شيء ^{فالا} في تجميل النفس واظهارها عاتقة للفرح ... هؤلاء الفلاسفة الذين تقم فلسفتهم على

تقلدة علية وهي ان الاشياء الكثيرة لا تكرر في النفس المطمئنة، وذلك تمعش النفس هادئة مستريحة كأن ليس في الدنيا الا اشياؤها ^{المبسرة} الصغيرة ... اما النفوس المضطربة باطلعها وشهواتها فهي التي تتبلى بعمم ^{الكثرة} الكثيرة الخيالية ... وشملها في الهم مثل طفلي مغفل يحزن لانه لا يأكل في بطنين ... واذا لم تكرر الأشياء الكثيرة في النفس، كثرت السعادة ولومن قلة، فالطفل يقلب عينيه نساء كثيرات ولكن امه هي اجملهن وان كانت شوها ... فامه وحدها هي ام قلبه ثم لا معنى للكثرة في هذا القلب، هذا هو السر خذوه ايها الحكماء من الطفل الصغير ...

وتاملت الاطفال وائر العبد على نفوسهم التي وسعت من البشاشة فوق ملأها، فاذا لسان حالهم يقول للكبار: ايها البهائم اغلعي ارسائك ولو يوما، ايها الناس انطلقوا في الدنيا انطلق الاطفال

يجدون حقيقتهم البرقة الفاحكة، لا كما تمنعون ان تنطلقون وانطلاق الوحش يوجد حقيقة الفقرة، احرار حرية نشاط الكون ينبعث كالقوى ولكن في ادق النواميس، يشيرون السخط بالضعف والحركة فيكونون مع الناس على اختلاف، لانهم على وفاق مع الطبيعة ... وتحتدم بينهم المعارك ولكن لا تتحطم فيها الا اللعب ... اما الكبار فيصنعون المدح الضخم من الحديد للجن اللين من السعوط، ايها البهائم اغلعي ارسائك ولو يوما ... لا يفرح اطفال الداركهرحهم بطفل يولد، فهم يستقبلونه كأنه محتاج الى عقولهم الصغيرة ... وملوهم الشعور بالفرح الحقيقي

القصة عند الرافعي

الإنسان

لعبت القصة دورا كبيرا في ادب الرافعي لا سيما بعد احتكاكه بالعلماء من طريق الرحالة التي

التي

جلبته من جميعه المتطورة، مع انه لم يتعاد كثيرا في ميدانها لانها لا تستحق حسب اعتقاده

ان تكون الغاية التي يجب على الاديب ان يوجه قلبه نحوها ما كان يعتقد له اذا لم يمررها

انتباهه ولم يعمل على تغذيتها والسير بها الى ذروة الكمال، ومن هنا قوله بم مثل لماذا

لا يكتب القصة/ انا لا اعبأ بالمظاهر والامراض التي ياتي بها يوم ونسخها يوم اخر. والقبلة التي

اتجه اليها في الادب انا هي النفس الشرقية في دينها وفنائها فلا اكب الا ما يكمنها حية ويزد

في حياتها وسوغايتها ويسكن لفنائها وخمائصها في الحياة ولذا لا اس من الآداب كلها الا

نواحيها العليا. ثم انه يخيل الي ربي رسول لنفسي بحث للدفاع عن القرآن ولنفسي وجهه فانا

وحيث

ابدا في موقف الجيش (تحت السلاح) له ما يفتنه وما يكلفه وما يحاوله ويغني به وما يفتنه ويتحقق

بما

فيه، وتاريخ نصرته وتوقفته في اصاله دون سواها. وكيف اعترض الجيش رايته عن نفسه لا تفك انت

التي

ولا من سواك اذ هو لطيفه ورايته وما يقادى به للحياة والتاريخ (وقد يتبادر الى ذهن القارئ)

التي

ان الرافعي يكره القصة لانها قصة، غير ان الواقع عكس ذلك. فقد كان (بملك طبيعة فنية خاصة في

القصة يمرنها من يمرنه في احاديثة الخاصة بينه وبين اصحابه حين كان يعتمد الكسبي والتقليد،

فيطوى من الحديث وينشر ويكم ويورى ويورد الخبر غير مودة ويهزل ولا يقول الا الجدي، ويطوى

النادرة الا اخر الحديث، ويقول في اخر المقال ما كان ينبغي ان يكون في اوله. وكان له الى ذلك

تعبير رشيق وفكاهة واضحة يختصها لوقتها لانتك معها الا ان تضحك وتدع الفصح المنعوق، وان

التي

ثم في هذه الفكاهة لمذاهب خفية بديمة تحس فيها روحه الشاعرة وحكمته العززة وسخريته اللاذعة؛

التي

وبكاد كبير من مقاله لا يكون برهانا. بل طبع ذلك؛ فقلنا تخلو احداها من كفاية طريفة

او نقطة مبتكرة. وهذه هي كل ادوات القاص الموفق؛ فما ينقصه الا ان يدرس فن القصة ومذاهبها

التي

ليكون فيها من السابقين المميزين. ولكن الرافعي كان يجهل طبيعة القصة، وكان له في كتابته

القصة ما قدمت من الرأى فكان خلفه من هذين (١٤) هذا الرافعي في هذا العدد (لم اكب

التي

في القصة الا قليلا اذا اتت اريد الطريقة الفنية المصطلح على تسميتها بهذا الاسم، ولكنني مع ذلك

التي

لا اراي وضعت كل كتي ومقالاتي الا في قصة يمينها، هي قصة هذا العقل الذي في راسي وهذا

من اعلام التاريخ، فيدرس تاريخه، وحياته، ومجالاته، ثم يصطنع من ذلك قصة صغيرة يجعلها كالبدء والخاتم لموضعه الذي لعله من قبل، وأنه ليلهم احبائنا ويوفى في ذلك توليفاً عجيباً، حتى تأتي القصة وكأنها بخت التاريخ والتاريخ فيها الا نادرة يروها في سطور، او الاسماء الرجال ... على ان البديع في ذلك هو قدرة الرافي رحمه الله على ان يمتزج خياله في كل عصر من عصور التاريخ، فيحس احساسه ويتكلم بلسان اهله، حتى لا يشك كبير من بقراء قصة من قصص الرافي في انها كلها صحيحة من الالف الى الياء ... واحسب ان الرافي لم يتخذ هذه الطريقة في تأليف القصص من عمد واختيار فلم يكن ثمة ما يدفعه الى معالجة القصة واختيار طريقة فيها - وراهبه في القصة رايه - ولكنه مذهب اتفق له اتفاقاً بلا قصد ولا معاناة؛ وانما تأتي له ذلك من طريقة والتي اشترت اليها في الحديث عنه عندما بهم بالكتابة؛ فقد اسلفت القول انه يحرص على ان يعيش وقتاً ما قبل الكتابة في جو عربي، فيتناول كتاباً من كتب الادب القديم يقرأ منه فصلاً ما قبل ان يشرع في املاء مقاله؛ فمن هنا كان اول الطريق الى مذهبه في القصة. ولكل شيء سبب. واحسبه لما هم ان يكتب عن (المجرة المالية) في تقاليد الزواج ومن فلسفة المهر وقد اجتمعت له الفكرة في ذلك تناول كمادته كتاباً من كتب العربية يقرأ فيه ما تيسر، فانفق له في مطالعته ان يقرأ قصة سعيد بن المسيب والوليد بن عبد الملك وابي وداعة؛ فتراها اشبه بموضعه وفيها تمامه؛ فلما ان يودى موضعه هذا الاداء فكانت قصة. واذكر انه لما دعاني ليجلي علي هذه القصة قال لي في لهجة الظافر ... "لقد وقعت على نادرة مذهنة من التاريخ فتحدثت من فلسفة المهر حديثاً لا اعرف ابلغ منه في موضعه" ... فمن ذلك اعتقد ان اول هذا المذهب في القصة كان اتفاقاً غير مقصود صادف طبيعة غصية ونفساً شاعرة فكان فنكاً جديداً ... اذا القينا نظرة على هذه القصص التاريخية فنحن نراها تدور في معظمها حول الزواج بمعناه السامي، كلف انه باب الى السموات الانساني. فقد حكم هذه الفكرة على لسان سعيد بن المسيب في قصة (زواج) ولى لسان عطاء بن ابي رباح وهدى الرحمن النفس بن عبد الله بن ابي عمار الزاهد في قصة (سمو الحب) وتحدثت عن ملك بن ~~عبد~~ دبنار والحسن البصري في قصة (بنته الصغيرة) ومن الامام ابي محمد سليمان الاعشى في (زوجته) (زوجة امل) ... القصص عدا فكرة الزواج طابع ديني يشر الرافي من خلقه بالخلق السامع واتباع قوانين الشريعة الاسلامية. وهو كثيراً ما يبداء القصة بمثل هذا الاسلوب (حدثت احمد بن مسكين الفقيه البغدادي قال ...) (وحدثني المسكين فيما حدث وهو يصف ما نزل به قال ...) (١١)

(١١) سعيد الريان. حياة ابراهيم رحمه ٥٧

(١٢) رحمه الله الجزء الثاني رحمه ٨٠

(١٣) " " " " " ٧٢

من اعلام التاريخ فيدوس تاريخه وحيثه وخلاته وماله ثم يصطاع من ذلك قصة صغيرة يحكيها
كالبده والختام لموسى الذي اعده من قبل وانه ليلهم احبانا ويريق في ذلك توفيقا عجيبا حتى
تاتي القصة وكأنها بيت التاريخ والتاريخ فيها الا نادرة يروها في سطور او الاسماء الزوال ...
على ان البديع في ذلك هو قدرة الراعي برحمته الله على ان يعيد بنحوه في كل عصر
من عصور التاريخ فيحس احساسه ويتكلم بلسان اهله حتى لا يشك غير من يقرأ قصة من قص
الراعي في انها كلها صحيحة من الالف الى الياء ... واحسبان الراعي لم يتخذ هذه
الطريقة في تأليف القصص من عند واختيار فلم يكن ثمة ما يدعاه الى معالجة القصة واختيار
طريقة فيها رواية في القصة رايه ولكنه مذهب اتفق له اتفاقا بلا قصد ولا معانة وانما تاتي
له ذلك من طريقه ما في اشهر اليها في الحديث عنه عندما يحكم بالكتابة فقد امسكت القول
انه يحرم على ان يعيد ونفا ما قبل الكتابة في جو عربي فيتناول كتابنا كمن كتب الادب
القديم يقرأ منه فضلا ما قبل ان يشرع في املاء مقاله فمن هنا كان اول الطريق الى مذهبه
في القصة ولكل شيء سبب واحسبه لما هم ان يكتب عن المحدثه العاليه في تقاليد الزواج ومن
فلسفه المهر وقد اجتمعت له الفكرة في ذلك تناول كماداته كتابا من كتب العربيه يراها
ما تيسر فانطق له في معالته ان يقرأ قصة سعيد بن المسيد والوليد بن عبد الملك وابي
وداعه نراها اشبه بوضوح وفيها تمامه فيد له ان يودي موجه هذا الاداء فكانت قصة واذكر
انه لما دعاني ليملي علي هذه القصة نال لي في لجة الافر ... لقد وقعت على نادرة
مدهشة من التاريخ فتحدث عن فلسفه المهر حديثا الاخر ابلغ منه في موجه ... فمن
ذلك اعتقد ان اول هذا المذهب في القصة كان اتفاقا غير مقصود مادة طهيمة خصبة
ونفسا شاعرة فكانت جديدا ... اذا القينا نظرة على هذه القصص التاريخية فننا نراها
تدور في معظمها حول الزواج بعناه السامي كيف انه باب الى السمو الانساني فقد حكم هذه
الفكرة على لسان سعيد بن المسيد في قصة زواج وهى لسان عطاء بن ابي رباح وسيد الرحمن
القرين عبد الله بن ابي عمار الزاهد في قصة (سمو الحب) وتحدث عن ملك بن عيسى بن
دينار والحسن البصري في قصة بنته الصغيرة ومن الامام ابي محمد سليمان الاصفهاني في (زوجة
زوجة امام) وهذه القصص عن فكرة الزواج الطبع ديني يمشي الراعي من خلاله بالخلق السامية
واشباع توائمين البشرية الاملاية وهو كثيرا ما يعيد القصة بعقله في الاسلوب حيث احسنه بن
مسكين الفقيه البغدادي قال ... وحديثي المسكين فيما حدث وهو يحف ما نزل به قال ...

١١٠ سعيد العمري رحمه ٢٠٧

(٢) رحمه الله الميرزا الشامي رحمه ١٠٨

١٧٢ (٢)

(قال رأي العبير^{المراد})... اما اسلموه في القصة فهو صعب لا يدرك بقرينة واحدة لما فيه من
الاستعارات والمجازات والتحت والابجاز كما هي عادة الرافعي في كل ما كتبه. فهو اسلوب
تأمل لا يقف بك فيه عند حد السرد التسلسلي من الحوادث والاخبار. فاذا قال فكرة من
الافكار تأمل فيها ونسج حولها واعطا مفكلا، وكذلك يعمدك من سر الحادثة ليعود بعد
هذا اللف الى اكمال القصة. فانظر كيف يتأمل في هذه الحياة ويحكي افكاره في معنى الانتحار
على لسان الامم الشعبي في قصة (الانتحار) ^{الملك} شعما اراد التخلص من هذه الدنيا قال (فمن آمن
بالله فكأنما قال له امتحني وكيف تراك اذا كنت بطلا من الابطال مع قائد الجيش، اما تفرض عليك
شجاعتك ان تقبل للقاء: «امتحني وام بي حيث شئت» واذا روى بك فرجعت مشنقا بالجراح ونالك
البتر والتشويه، اترأها او صائفا لمصائبك، لم تنأ على شجاعتك؟ ثم قال اذا لم يكن الايمان بالله
اطمئنانا في النفس على زلزلها وكثرتها، لم يكن ايمانا، بل هو دهم بالفكر او باللسان لا يحطوهما،
كعدم الجبان انه بطل، حتى اذا فباء الروح احدث في ثيابه من الخوف. ومن ثم كان قتل المؤمن
نفسه لبلاء او مرض او غيرها كرا بالله وتكديبا لا يمانه، وكان عمله هذا صورة اخرى من طبش الجبان
الذي احدث في ثيابه، والايمان الصحيح هو بشاعة الروح، ولعطاء الله الرضى من القلب، ثقة بوجه
ورجاء لما عنده، ومن هذين يكون الاطمئنان. والبشاعة والرضى والثقة والرجاء يصح الايمان عقلا
ثانيا مع العقل، فاذا ابتلى المؤمن بما يذهب ^{سحق} العبير وطيش له العقل، وصار من امره في مثل
الجنون - يبرز في هذه الحالة عقله الروحاني وتولى سياسة جسمه حتى يبقى العقل الاول، ويجي الخوف
من عذاب الله ونقته في الآخرة فينمره خوف النفس من الفقر او المرض او غيرها فيقتل اتواها ^{الاضعف}
الاضعف، ويخرج الازم منها الاذل. فالاطمئنان بالايمان وقل الخوف الديني بالتسلم والرضى او
تحويله من معناه بجمل البلاء ثوبا وحسنات او تجريده من اوهامه باعتبار الحياة سائرة بكل
ما فيها الى الموت، وهو بهذا عقل روحاني له شان عظيم في تصرف الدنيا بترك النفس راضية مرضية
تقول لمصائبها وهي مطمئنة. نعم وتقول لنهواتها وهي مطمئنة لا... وما الانسان في هذا الكون؟ وما
غيره وشرة؟ وما ^{سحق} رضاء؟ ان كل ذلك الا كما ترى قبضة من التراب تتكبر وقد نسيت انه سياتي
من يكسها^(١) /

هكذا يستطرد الرافعي في الكثير من قصصه فيسرد من مجرى الحوادث ليقف قليلا على ذروة عالمة
من ذروات الفكر مطلقا بعيد الحياة في ^{محطتها} معانيها السامية، ثم يعود بك بعد هذا الدوران
في الاقصى الى حيث قطع تتابع القصة ولا ارى في ذلك عيبا فهو اسلوب اعظم الروائيين في اداب

(١) وهي اعظم الجزء الثاني وجم ٥٧٢

(٢) وهي اعظم الجزء الثاني وجم ١٠٢

الام الراقية لان الروائي الحق انما هو ذلك الذي ياخذ الحوادث التاريخية ذريعة له لظهار معنى من معاني الحياة وهكذا كانت غاية الراقبي .

الطابع الاجتماعي = وهناك نوع اخر في قصص الراقبي يتم بطابع اجتماعي كقصة (السطر السطر الاخير من القصة) و (الطفولتان) و (الشيطان) و (عروس ترق الى تيرها) والتي بكلمة الطابع الاجتماعي انها مقتبسة من صميم الحياة الواقعية . فقد كانت نفس الراقبي كعدسة آلة التصوير سعة ^{التقاط} المشاهد التي تقع على مسرح كل يوم ^{التي} يمكن به حادث باله له او يقع له حظ يسره الا كان له من هذا وذلك مادة للفكر والبيان . وكانما كل ما في الحياة من سررات والام يحضر للفتة فيبذل الناس سررات وآلم وهي له اقدار مقدورة ليدفع بها ما يريد في تصوير الحياة على طبيعتها وفي شتى الوانها ليزيد بها في البيان العربي ثروة على تبقى على العموم وهو اخلاص للفن لم يعرفه في اخذ غير الراقبي كانت ^{حياة} البوسية ذاتها توحى لقصة له وما عمله من ثم الا ان يسبح عليها فنه وادبه البياني الرائع . واجدني مضطرا في مثل هذا الموقف الى ان اعتمد مطولا على كتاب الاستاذ سميد العريان (حياة الراقبي) كي اظهر الاسباب الاجتماعية التي دفعت به لكتابة بعض تعديله قصصه المستمدة من صميم الحياة البوسية . والاستاذ العريان مؤرخ سيرة الراقبي لازمه في حياته التي وقف على الكثير من لحمتها وسداتها . لذلك لا ارى مانعا من الاعتماد على كتابه وقد رجعنا اليه اكثر من مرة في سياق هذه الدراسة . بهذه الطريقة ^{يمكننا} ان نعرف زمان بعض القصص ومكانها .

قصة الطفولتان = قال الاستاذ سميد العريان ^(١) كان الراقبي قلما يجلس الى مكتبه في المحكة الا ان يكون له عمل فاذا لم يجد له عملا في المحكة انصرف لوقته الى حيث يشاء فغير بعيد بعدد من موعيد الوظيفة وكان يزورني احبائنا في المدرسة ليقضي معي وقتا من الوقت او ليعطيني لبعض حاجته وكان يخطبني على صلي ويوم انه لو كان في مثل هذا الجو المدرسي لوجد لنفسه كل يوم مادة تلهمه الفكرة والبيان ومعجب في كيف لا اجد في صحبته هؤلاء الصغار الذين يعيشون في حقيقة الحياة ما يوقظ في نفسي معنى الشمر ^{والحكمة} والحكمة ^{والفلسفة} وزارني يوما وكان من تلاميذه في المدرسة طفل في العاشرة ابوه من ذوي الحول والسلطان فكان يصحبه شرطي كل يوم الى المدرسة ويعود به وكان فتى لونا فيه طراوة وانوثة وله دلال و صلف . فاتفق ان حضر الي لشأن ما والراقبي معي ووقف الشرطي ينتظره على مقربة من مجلسنا ونظر الراقبي اليه وقد وقف بكلمتي وهو يتنقل ويتنقل لا يكاد يتنقل في موضعه ثم انصرف الغلام وانصرف الشرطي وراءه يحمل حقيبته والتفت الراقبي الي يسألني وبين تلاميذك كبير من مثل هذا (الشعمون) وكلمة الشعمون عند الراقبي هي علم مشترك للفتى جميل . وتاريخ هذا الاسم قديم يرجع الى ايام صلة الراقبي بالمركم الكاظمي اذ كان الكاظمي له صديق من

الرافعي الشاعر .

قال الأستاذ سلامه موسى في مقال له عن الرافعي ما يلي «يمتاز شعر الرافعي بقوة الصنعة وحسن النظم ، ولكن خياله مع ذلك عربي تقليدي . تعرف ذلك من تشبيهه صفة البدر بصفحة الامرد وضوء الفجر بروق الصام ، هذا الى خلوه من مثل اعلى يتوخاه ، ونقل بمجازة اخرى انه يجيد الصنعة اكثر مما يجيد الفن» . حكم صائب على الرافعي الشاعر . فقد امتاز شعره بالتانة والقوة وذلك كان مقلداً للاقدمين ، اما الخيال عنده فهو باهت الى حد بعيد ، كذلك وانت تقرأ شعره امام هيكلهظمي لا صفوة بيانته فيه ، ولا روحاً غريبة تتوقرق في ثناياه . ولا ادري كيف اعطى عبقرية الخيالية في نثره البياني الذي تفوق به على شعره . فقد عجز في هذا المظهر عن ادراك تلك اللوامع في باطنه . ولا بد للقارئ عندما يترك نثر الرافعي ليبدأ بشعره من الاحساس بانه يهبط من علو شاقق الى مهوى حقيق كانه الهبوط الذي من سماء الى حضوض فابن تلك الصنعة الموضحة الشفافة في نثره . ابن ذاك الجناحان المتعاليان في فضاء البيان الصافي كونه شعره خالياً منها الا في قليله ، حتى لا كاد امسك عنه كلمة شعر لا قبل عنه بانه قراض فقط . لم يجد الأستاذ سلامي موسى عن جادة الحق قوله انه يجيد الصنعة اكثر مما يجيد الفن ، فيقدر ما يبدع في نثره بسف في شعره ، وقد يكون ذلك مسبباً عن قانون نفساني يقضي على من يبدع في شعره الا يجيد الفن في النثر ، وعلى من يخلق في نثره الا يبدع بشعره . وهو سؤال كبيراً ما طرأته على نفسي وانا ادرس الرافعي في شعره وفي نثره لعظم الفارق القائم بين النثر والشعر فيه . وهي ظاهرة سيكولوجية نجدناها مراراً عند الادباء وهي التي حدثت بالقلمندي على القول في هذا العدد : « من قوي نثره ضعف نظمه ومن قوي نظمه ضعف نثره قلما يتساويان » . ولكني ارجع الى نفسي واقول لاجب في ذلك فقد نظم الرافعي عندما كان في طوره الاول ناهجاً على طريقة القدماء بالفاظه وصوره كما حصل له هذا ايضا في ميدان النثر خلال المرحلة الاولى من حياته الادبية . لذلك لن يخلد الرافعي بشعره ولن يبقى من ديوانه ما تنبأ به الاجيال المقبلة ، فهو مقصر في هذه الحلبة وهاجز « عن ان يصب في قصيدة من الصور ما كان يستطيع ان يكتبه في سهولة مقالا من مقالاته الشعرية الرائعة التي يعرفها قراء العربية جيداً » . فقرأوا للرافعي . والحق ان الرافعي بطبعه شاعر في الصف الاول من الشعراء ، لا اعني الشعر المنظوم فذلك ميدان قد سبق فيه كثير من شعراء العصر بل اعني الشعر الذي هو التعبير الجميل عن خلجات النفس وخطرات القلب وروحي الجودان ووشات الروح . ولقد كان - رحمه الله - بما فيه من اعتداد بالنفس - يكتب المقالة الفنية المصنوع فيقضي لفظه بمعناه ويربط اوله بآخره ويجمع بين اطرافه كلما يتيسر به قلبه من معاني السرور والالام والرجاء واليأس والرغبة والحرمان . فاذا فرغ من انشائه جلس يترنم به ويعيد

(١) اطروحة مجلد ٢٢ سنة (١٩٤٢-١٩٤٤) دمج ٤٤

(٢) اجزاء واثني عشر دمج ٤٨

على سماعه الباطني ثم لا يلبث ان يلتفت الى جلسه قائلاً أسمعتم هذا الشعر، أرايت شعروا في
 العربية بطلك من قوة البيان ما يجمع به كل هذه المعاني في قصيدة منظومة ... هذه العبارة التي
 كان يسمعها جلساءه الرافعي كثيراً تفسر لنا قول الرافعي ان في الشعر العربي قيوداً لا تقفح له
 ان ينظم بالشعر ما يريد ان يعبر به عن نفسه الشاعرة، او تؤيد ما ادعيه انا من انه كان يشعر بالشعر
 عن ابانة كل خواطره الشعرية في قصيدة من المنظم ولا يحجزه البيان المثنون نعم كان شعر الرافعي
 اقوى من ادائه وكأني قوالبه الشعرية تضيق عند شعوره^(١) .
 ان اكرر شعر الرافعي نزوج نحو القديم كما تظهره هذه القصيدة النموذجية مثلاً قال يصف الاصيل
 واقبال الليل ...

شوب السماء مطرز بالمجدد	وكانها لبست قميص زمرجد
والشمس عاصبة الجبين مريضة	تصفر في مندليها التبيجد
حصدت نظيرتها فاسقمها الاسى	ان السقام علامة في الجبجد
وراء غبار الليل ينفذ فوقها	في الاثقال فانطبعت كمين الارجد
وضمن النهار يشق في انواره	حزنا واقبل في رداء امجد
فتهللت غمر النجم كأنها	كانت لضاحية السماء برجد
وكانها عقد ثنائير دره	من جيد غانية ولم تتعمجد
والاثقال بين مفضض ومذهب	كالجيد بين معطل ومقلجد
وكان صفحة بدره اذا اشرفت مصف	مصقولة الخدين صفحة امجد
وكان ضوء الفجر رونق سام	نضبت صيفته ولما نغمجد ^(٢)

ان تشبيهه صفحة البدر بصفحة الامرد وضوء الفجر برنق الصام، ثم قوله عن العقد (ان دره
 يتناثر من جيد غانية ولم تتعمد) هذا كله ينقلنا الى جو الشعراء الانديمين، وقد كان الرافعي ينجس
 على مثل منوالهم معنى ويستعمل في هذه المرحلة الاولى من حياته الادبية، لذلك نراه يطبع على غرائها
 في اكرر اشعاره، وقال ايضا يصف ساحة الحرب ...

ونفع دجوجي ترى المحب فوقه	لما راعه من بركة تتقطع
اذا انفجرت للريح فيه طريقة	نجت وما حى تتر وتسطع
وان طالعت الشمس تذهل فلا ترى	امضربها في النقع لم ذاك مطلع
وقد كشفت تلك المعجوز نقابها	وقالت لاهليها قفوا ثم ونموا
والقى الردى صحاته دافعا بها	لذلك ثم الموت اسمه اليوم مدفع
على عصبة لم يظلموا غير انهم	مفاتيح اما قبل اغلق موضع
تعاطوا كرويس الموت في حجة الوفي	وذاك رنين الكاس بالكاس تقرق ^(٣)

فانت تحسن في مثل قوله (ونفع دجيجي) ثم (وقالت لاهليها تفوا ثم ودعوا) برح تهب عليك من العلفي .
وهكذا يعمل في اكثر ما ينظمه ناسي على مثال الخابرين، غير اننا نلج في شعره بعضاً من الابداع
من وقت الى آخر كما نرى ذلك في قصيدته التي يصف فيها البحر والسما حيث قال ...

على السما وطوق الشمس اشعاري
ومين تلك وهاتا قد جرى قلبي
ارى جمالا تعالى ان الم به
كانا الكون غيدا محببته
فالبحر مقلتها والبر حاجبها

او كان ذا البحر ديلج السما وقد اد

او هذه لبست من ليلها حللا

او انما الشمس ظلت انها غطفت بال

وحالت الارض دارا للسما فلذا

يا مسكن الشهب الزهراء كم عجب

ان تعلمي فلما قد دار دائره

ما للخصم اراه كاشرا فورا

مجردا في تدجيه صليحتيه

يلقيه الموج حررا ثم يقوده

والافق مكتب حينما ويتقاسم

يا ايها الناس ان البحر موهبة

فكم عليكم به لله من حجب

الحر البين شيء ملسا فاذا

ولو تساند كل الخلق ما قدروا

فكيف يجعد رب البحر بدورته

امتت بالبن ما شيء اراه سدى لكها

وتحت اصداف هذا اللج افكاري

بمعجز الوصف من در وانوار

وجل خالقه من مبدع بارى

تطل مشرقه من خلف استار

من فوقه جبهة زينت باقمار

حل الوشاح فما صدر السما عاري

ومن كواكبها زرت بازرا

بالحسن ابحار قم دون ابحار

اقامت البحر مرآة بذى الدار

بمعدن الضرر الغرا واسرار

فدوتك اللج دوار بسدوار

بخدش الارض من لج باظفار

مستغزا بين بتار وتجار

ما بين منسحب منه وجرار

ما بين ليل دجيجي واسحار

وضجة البحر ليست غير انذار

والذئب يخفر الا بعد اذار

خاشقتموه بلوتم اى جبار

بحبسوا موجة من موجة الجبارى

وذلكم اثر من بعض انار

لكنها حكم تجرى باقى سدارى

ان في هذه القصيدة نفحة شعرية عذبة تهب على القارئ من مجمل هذه الابيات لا سيما المتهمة الى
الخاتمة التي تحمل في ثناياها روح موهبة جميلة، والرافعي بجيد الحكمة عندما يصيغها في قالب شعري،
والجزء الاول من ديوانه لا يخلو من بعض اللامعات الشعرية كما في هذا المقطع مثلا ...

يا محبا بعش على الارض والار

تحتوي الظرف والجمال قلباً

انما الزهر من حميك هذا

ثم انظر الى هذا الموضع للفتاة وحنانه على البعد :

يا نعيم الفجريا طفل الربى

کَلِمَا اِخْتَالَ عَلٰی الْاَرْضِ کَمَا

خذ لمن اهرى على البعد نيا

انت يا من فيك الهى من انا

ض تضم الحبيب تحت التراب

فيه سر الهوى وسر الشباب

كتب مطرها سلام الغياب¹¹¹

لا هيا فوق اراحىع الشجر

فترامی بین احضان الزمیر

ان جهد الشوق في البعد خير

بعد زتب الدهر فينا لا عليك^(١٢)

الا ترى رمزية شفاقة عذبة وأبدلها في مثل قوله (ان جهد الشرق في البعد خمر) وحين ^{التي} قلنا ان
يا من فيك انسى من انا) ^{التي} قلنا لبد للقاء ان يجد عند الرافعي بعض ^{التي} لصاحب الشريعة الهدية استارة كما
في قصيدته من لبنان مثلاً عندما قال بصفه :

غفل الزمان هناك من غفلاته

فی کل منزله وکل تنبیه

وعلوت حتى عن امانى الحيا

افق يطل على الحياة وهما

لبنان فن في الطبيعة قائم

متکبر حتی علی اکبارہا

قسم تغطي بالسما. كانوا

جبل اذا وصفوا الرواسى لم يكن

ان الرفاعي ^{بحالته} يخلق في مثل هذه القم

بوجه عام ان يكون خالداً الا في اقل قلبه ...

(۱۱) اندیشه‌ها و افکار و عقاید ۲۲

YC " " " " (C)

(۱۲) / اُنّی احوالہ دیکھو

-٧٤- الرافعي الزاهد

ان نقد الرافعي يشبه هجاء القدماء يم كانوا يتراشقون سهام السباب، فقد ظهرت عصبية الجامعة في هذا الميدان النقدي باجلى مظاهرها، وركز حاقدا ماخطا ينحرف عن الجدل المنطقي والبحث العلمي، وهجمات معروفة في تاريخ الادب ضد طه حسين والمقاد، فقد يكون الحق بجانب الرافعي وقد لا يكونه، غير انني لا اؤلفه على الطريقة التي هاجم بها خصومه، لان النقد الرسمي في عربي لا يكون سببا بل يتوخى الواقع من الحسنات والسيئات على حد سواء دون التطرق الى الشخصيات والتفكير بها، هذا ما لم يفعله الرافعي وسأمر في هذا الفصل مرا سريعا جدا كما ~~كذلك~~ قلت في المقدمة عارضا بعض نماذج النقدية ليرى القارى حد الغضب الجاهل الذي ذهب اليه الرافعي بأسلوبه الجاهل ^{المتعمد} كيف ينتقد الدكتور طه حسين . . . (ان طه حسين هذا مجموعة اخلاق مضطربة وتحكم متناقضة وطباع زائفة وما من عالم في الارض الا وانت واجد اراءه قائمة بمجموع اخلاقه اكثر مما هي انية من صفاته العقلية، ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيك الحديث الصحيح (ان اخوف ما اخاف على امتي كل منافق علمم اللسان) وطه رجل ارسلوا لسانه وقلبه الى اوربا فرجع بلسانه وترك قلبه هناك في خرائب ربما فيجب ان يكون ثقافته وثقافته مقصورين على نفسه ويجب ان تحيي الجامعة طلبتها منه ويجب ان يلهي علماءها في الزام هذه الجامعة ان تملن براءتها من الا اراء استاذها حتى لا يؤخذ به احد فتبلى قيمته وقبلة اراءه كما هو في نفسه ~~ولا~~ ^{واهم} به لا يكما هو بالجامعة واعظم بها . . .) وقال ايضا (والامر الثاني الذي نخشاه من طه انه اداة ^{الرجعية} استعمارية تعمل في افساد اخلاق الامة وحل عروتها الوثني من دينها في ادبه ولغته وكتابه وتحقير كل من يتسم بمحيطي بشي من ذلك عالما او متعلما او متروها فهو دائب في ازالة ما وقر في نفوس المسلمين من تعظيم نبيهم وكتابهم وايتار دينهم وفضيلتهم واجلال علمائهم وسلفهم مرة بالتكذيب ومرة بالتهكم ومرة بافساد التاريخ ومرة بنقل الاخلاق الفاحشة المتعمهرة من مدينة الفرنسيين وهلم جرا، حتى كانه شيطان عاقبه الله فطره في جلد انسان ^(٢)) وقال ايضا (النجاة النجاة ايها الامة فلوا استطاعت الجامعة المصرية ان تجعل هذا المفرور طه حسين ^{يترد} على البيت عمره وينقله من قبره ويجعله تلميذا في الجامعة يكره بابراهيم واسماعيل وسحمد طوت الله عليهم - لما امكها ان ترد على ملحد ايمانك الضائع ^{الزاهد} ولا على شاك يقينه ^{الزاهد} اللهب، وهذا لوانها تكفر ابنا المسلمين بالعلم وللعلم فكيف والامر كله جهل في استاذها وسقوط في نفسه ^{وحتى} في عقله وسوء تقليد منه او تقليد سوء، وهو رجل لا يعرف علمه الفلسفية ولا يدرك انه منزه امام الحسن فهو يهدم ويخرب بقانون طبيعي فيه لانه اشمل من داخله لينفجر من داخله، ولما منعت الحياة ان

جـ راسه - - -

ان بعبت بمولاه ذهب ^{مستطوع} فكره وتسلط على لسانه فهو رجل قانونه الطبيعي انه
 مهما ياخذ بفسد ومهما يدع يصلح (١٠٠) اف عند هذا الحد فهي مشاحنات في ميدان
 الادب سيظهرها النسيان. هي موجة مرت على ادبنا الحديث اكسبته طابعا جديدا من القصد
 الجاح ولكنه باب يجب علينا ان نخلفه .

(١) تاه المرافعي (لعل المصريح اراد نلقة هذا المعنى حين قال من نظم :

لمين العين يتاوه ثم الدين والظروف
 فلياتي القوي ثلاث لسان

(٢) تحت رايه القدر منه وجه ٢٥٠

الرافعي ذاك الاديب المجهول

عندما اقدمت على كتابة هذه الرسالة عن مصطفى صادق الرافعي لم اكن قد وقفت بعد على اراء الناس فيه والامر الذي تركه في الاساط الادبية . كنت اظن ان هناك من يشاطرنى هذا الاحجاب الذي اكته في نفسي لصاحب " اوراق الورد " ويرى فيه ما اراه من قوة في التعبير ومعد في التفكير . ولم كانت دهشتي عظيمة عندما رايتني منفردا بهذا التقدير مع لغة ضئيلة جدا . غير ان ذلك لم يفت من عزيمتي للمضي الى النهاية ، بل زادني ايمانا به لانه اشبع نهما في عقلي للتفكير وشوقا في ذوقي للتعبير . ولا تنكب عن القول بانه اديب الخاصة لا العامة ، والخاصة عندنا قليلة بعد ، اذ الجمهور لا يحبر على المعاناة ولا يملك قوة التحق في مشاكل الحياة . فلا عجب اذا راينا الرافعي مجهولا او مكروها ، فذلك نصيب كل عبقرية قذة تنبئ الى الناس لواع وجدانية اقوى مما يتحملون ، فتاتي ثم تذهب وكأنها لم تات ولم تذهب الى ان يبر على عقول الناس زمن طويل تنضج فيه وترهف الاذان لسماع هذه النداءات البعيدة ، وتتمرس النفوس للالتقاط هذه اللمعات من الاغوار . اجل لا اريد اخفاء اعجابي كما صرحت بذلك مرات ، ولن استطيع ذر الرماد على عيني . غير اني لا ادع هذا التقدير يطغي على ما يتطلبه موقف من برهنة وتحليل ، لذا اراني مضطرا في نهاية هذه الرسالة الى اظهار الاسباب التي جعلت الرافعي مجهولا او مكروها . وقد راجعنا اربعة احاديث حسب ما اظن شقة بين الناس ~~وهو~~ ومنه :

١- سيره على غرار الاقدمين ^{كثفت} في سياق الحديث عن ادبه انه ذو طابعين مختلفين احدهما تقليدي وهو الذي عرف به اول ما عرف ، والثاني ~~مجهول~~ غلاق وهو الذي طلع به على الناس في مرحلته الثانية من حياته الادبية . ولما كان الطابع التقليدي هو السابق في تاريخ الرافعي ، فقد عرفه الناس رجما قبل ان يعرفوه مجددا ، على طبع في اذهانهم صورة اديب متحزق يخرق في انتقاء الالفاظ ، والفكر متى غارت بجذورها وتعددت ثم تكثرت اطناها في النفس تصبغ الاشياء بالوانها ، فلا يعود الانسان من ثم قادرا على رؤية الاشياء في ذاتها ، بل يختمها كما تراه له من خلال مجوله . هكذا كانت حالة الرافعي مع الناس ، فقد جلته (الرسالة) بعد ان نزلت الى ميدان الصحافة ، وشذبت الاسجاع من اسلحه ، ولويت من صلابه الالفاظ ، ولطفت من بيانه حتى شفى وان من ابعاد فكرة خالدة بروق في التعبير ، وحسن سبك افهم بهما الادياب والعجز ، ولكن كان قد سبق السيف العزل ، فهو المقلد المكروه . هكذا تطلق اكثر الاحكام عليه دون ان يكون قد اطلع على اسلحه البديع في مرحلته

الادبية الثانية، فيساق الواحد منها بما يسمع منه أربما يكون قد رسب في ذهنه من ادبه

المقلد ...

الحقائق

ب- صعوبة ادبه : ادب الرافعي ادب فكر بليغ ولاقه مفكرة. فهو من الذين يتقنون الحقائق انتزاعا من بعيد الغور ويسكنونها في قالب من الكلام النعوت بازميل البيان والايجاز. لذلك يجهد ادبه الازدهان كما اجهد الرافعي عبته. ففي تعبيره الموجز تفكير ~~صحيح~~ مسهب. وفي قبض الفاظه بسط معانيه. ~~فهو~~ يعبر عن بواطن الاشياء باداء ~~بلي~~ بوي ولا يوضح. ويدفعك الى التأمل معه في امور الحياة بجسارة فنية كأنها دورة خلق وتركيب كما يقول هو . ومن هنا كلوت الالفاظ لا تعطيك ما هو بائن في ~~العلم~~ المعلم بل ما غائب في غموض الجبهول. فتري ذاتك واثت تقرأ معظم منشوره بين حقيقة الكار ازلية وجمال اسلوب بليغ بين مفكر واديب. لذا صعب الرافعي غرض. ولكنها صعوبة سهلة وضوح لمن اوتي ملكة التأمل والنظر الى البعيد. غير ان عصرنا هذا هو عصر سرفة وتجارة. واهله اقرب الى مطالعة القصص السهلة منهم الى اقتناء المجلدات الحكيمة ~~والروائع الفلسفية~~ والروائع الفلسفية. والناس عندنا لم يألوا الامعان والصبر والحرص الى الاعمال. فاذا ترك لواعيتهم الباطنية شيء ما لم يقل كي يبحثوا عنه بذاتهم في ذاتهم نفروا كارهين. لا يبدون ان يشاطروا المفكر بتفكيرهم والشاعر بشعورهم والبيان بخياله. فالسرفة والصحافة والتطفل هي البلايا الثلاث التي تكابدها البلاغة في هذا العصر^(١) وأول ما يلاحظه القارئ في ادب الرافعي تماسك في اللغة يدعو الى الامعان، وشفافة في البيان تدعو الى التبحر، وفوض رواه الحقائق يدعو الى التفلسف. فالامعان والتبحر والتفلسف مؤيا لم بالنها الوسط الشرقي بعد، وذلك يكون الرافعي قد سبق زمانه وسما على مكانه ليح حلقه الذين هم فوق الزمان فوق المكان ...

ج- نقده السلائع : لقد هاجم الرافعي ~~هم~~ ^{صريح} . وكان في جولاته ^{المنقذة} ~~المنقذة~~ ذا عصبية

صريحة الهيجان للزود من لغته ودينه وشرقيته في عصر اخذ الفكر الغربي يتسرب شيئا شيئا الى الشرق موطئا نوة الشك الديكارتى في قلوب الادباء والمفكرين، موحيا الايمان، دافعا الناس الى التساؤل عن حقيقة تاريخية الاداب في بعض مصورها كما صرح بهذا طه حسين. فلذلك توى الرافعي، وهو المسلم العربي الشرقي قبل كل شيء، لا يتنكب امام شكوك طه مثلا في الشمر الجاهلي عن ان مجرد قبه قلعه لينهال باللائمة عليه. فكان لاذعا باسلوه النقدى الى حد بعيد، جارحا بغضبته تلك التي أرجعها حسب ظني الى مزاجه العصبي السريع التهيج. لذلك

(١) منه كلام احمد حسن الزيات في كتابه دفاع عن البلاغة رحمه

خرج نقده مؤلماً طابعاً في اذهان الناس صورة ذميمة عنه انعكست عليهم النظر الى اديه
من حيث انه ادب صافي البيان رفيع الخيال. ولا بد للانسان من ان يتأثر بالافكار التي
تكون قد تحكمت بجذورها في داخله، لذا احجم عنه الجمهور لانه رجعي يخلط بنقده ويقسو.
هذا ما يدعون ...

دستخيزه الادب في جيبيل الدينين : حسب الراجحي نفسه مرحلاً للدفاع عن القرآن .
فكان ادبياً لدين خاص وشرقياً قبل كل شيء. ولذلك معناه تسخير الادب لنوات خاصة. غير
ان الكاتب الحق هو الذي يتجه بآدبه الى قدس اقداس نفس الانسان ~~التي~~ الشاملة فلا
يحصر قبلته في دين او وطن ^{الحقيقي} لانه في متناول جميع الناس جميعاً ينهلون من ينهلها العذب .
ولكن الراجحي الخاص كثيراً ما كان يطغى على الراجحي العام ~~لانه~~ نفرت منه مقول ~~الراجحي~~
~~الراجحي~~ لم تجد فيه طابع الشمول. وعلى الرغم من ذلك لا يخلو ادبه من نكهة انسانية هي
التي متبقيها وديعة في هيكل الخلود. فقد استطاع ان يكتب ما لو نُقل الى غير اللغة العربية
لا يظل ~~خالداً~~ ^{خالداً} وما لو قرأه غير المسلم لظل خالداً، وما لو اطلع عليه الغربي لظل خالداً
ايضاً. وقد كانت غابتنا نحن في هذه الرسالة ان نخبر قدر المستطاع هذا الراجحي اللامحدود
من الراجحي المحدود ...

كل من

مصطفى صادق الرافعي وأدبه .
بقلم كمال يوسف الحاج

لقد كانت غايتنا في هذه الرسالة أن نعطى الرافعي مركزه الأدبي الحق ، ولأننا هذا الأدب رأينا
مجهولا في بعض الاقطار العربية لا سيما لبنان . فاردنا بذلك ان ندرس الاسباب التي تضافرت على

طمس معالم أدبه وان نستخلص ما هو خالد في أدبه لما سيطوه النسيان . وقد ارجعنا هذه

الاسباب الى أربعة ذكرناها في آخر الرسالة في فصل خاص بعنوان الرافعي ذاك الأدب المجهول.

وهذه الاسباب هي كما يلي :

١ - سيره على غرار الاقدمين في بد ' حياته الادبية فتقعر وتعدل في لغته وسجع كثيرا .
وذلك كان أدبه ادب لغة في معظمه .

٢ - كون أدبه ادبا صعبا بعيد الغور في معانيه يجهد الذهن ويرمي بالثاني ' الى اقصى
الفكر الوجدانية ، والشرقيون لم يتعودوا على هذا النوع من التأديب . فهم اقرب الى مطالعة القصص
المبسطة منهم الى اقتناء ' المجلدات الحكيمة والروائع الفلسفية .

٣ - نقده اللادع لامثال طه حسين وعباس محمود العقاد ، الامر الذي طبع في اذهان الناس
صورة مشوهة عنه . لانه كثيرا ما كان يخرج على قوانين الحشمة والخلق .

٤ - تسخير أدبه في سبيل الدفاع على اللغة العربية ولا سيما الدين الاسلامي . وهذا في
نظرونا يحط من كرامة الادب الذي يجب عليه ان يوجه قبلته نحو الانسانية الشاملة .

بعد ان مهدنا ~~وا~~ دراستنا بقدمة وجيزة قلنا فيما اتنا نكتب عن الرافعي على ضوء شعورنا

لا على ضوء ما قاله الآخرون ، اتينا بفصل خاص على عرضة نقضب لاشهر مؤلفاته كارواق الورد ،

والسحاب الاسمر ، وحديث القمر وحي القلم ، واعجاز القرآن . . . الخ . ومن ثم انتقلنا الى البحث في ادبه فدرسنا اولاً نظريات الرافعي في الادب كيف انه شرع قواعد يجب على كل اديب حسب اعتقاده ان يسير على غرارها كي يخلد . وهذه الدعائم المشرعة هي :

١ - المجهول - اي تركيز الادب على عالم ما بعد الطبيعة عالم الفكر والروح . وذلك يرفع الاديب الى درجة الفيلسوف .

٢ - المثالية - اي تصوير الطبيعة على ضوء النزعات الانسانية وبث كهارب الحياة في الجماد وجعله ذا شعور واحساس .

٣ - الاسلم - اي ان الاديب لا يتوصل الى افكاره عن طريق المنطق بل هناك قوة خفية تلعب دورها في ابراق المعاني له هي ذهن سماوي ^{بفرض} تقصير عليه فرضا .

٤ - الاسلوب - اما الاسلوب فهو الميدان الذي يتمكن فيه الاديب من اظهار شخصيته لانه وليده . ولذلك قيل الانشاء انما هو انسان عينه . وقد درسنا في هذا الفصل الذي خصصناه للاسلوب جولات الرافعي البعيدة المدى لانه من اكثر الذين اعاروه قسطاً وافراً من العناية . فاستعرضنا الكلمة ورأيه فيما تم تسكه باللغة العربية . ثم اللغة بين التوثيقية والمواضعية ومن ثم انتقلنا الى دراسة ابواب ثلاثة هي الحرف ، الكلمة ، الجملة ، وذلك يكون قد بحثنا في موسيقية اللغة حتى اذا انتهيينا من هذا العمل طرقتنا باب البيان ، وهو كما حدده الرافعي صور نفسية في الطبيعة وصور طبيعية في النفس .

ثم انتقلنا بعد هذه الجولة في نظريات مصطفى صادق الرافعي الى دراسة ادبه في ذاته . فاعلمنا كيف انه اجتاز مرحلتين كان خلال الاولى منهما اقرب الى القديم وكان في الثانية منهما

اقرب الى الحديث . فقلد الاولين في بادي حياته الادبية من حيث السجع وتوخي التحذلق في انتقاء الالفاظ . وقد اثرت عليه هذه النزعة التقليدية كثيرا ان طبعت في ذاكرة الجصور ان الرافعي رجعي يحب .

اما في المرحلة الثانية من حياته الادبية فقد تراجع عن الكد روا السجع وحوشي الكلام وهذا كان مجدداً في بيانه ^{الرزقي} القوي .

١ الرافعي الفيلسوف : في ادب مصطفى صادق الرافعي نواح وجدانية هي التي اطلقنا عليها كلمة فلسفة فلسفة الرافعي فهو ولوع بالتبحر في مظاهر الوجود متموس بالالتفات الى انحية التفات وجدانية . غير ان فلسفته لا تخرج عن كونها اتباعا لاحكام القران . وبرز ما يميز نواحيه الوجدانية .

١ = نزعته الايمانية . فقد سخر للدفاع عن الدين بوجه عام لا سيما القران . وهو يضع القلب فوق العقل والايمان قبل المنطق . واذا كان يسلم بقوة المنطق في بعض الاحيان وتفوق العقل فنزعته الايمانية هي الغالبة في ادبه . وهذا التمسك بالدين راجع لنشاته الدينية في اسرته التي طبعت به بروح القران .

٢ = حبه للمرأة - كان مصطفى صادق الرافعي روحاني النزعة في حبه للمرأة فهو لا يأخذ منها الا تلك الناحية التي توصل الانسان الى ^{عظمة} عظمة الدين .

٣ = شقيقته وموقفه من الغرب . والرافعي شرقي قبل كل شيء لا يرى في الغرب الا تمدنا فاسدا وحياة شك ومادة . وقد قادنا هذا البحث الى لقاء لحة سريعة على بعض اقوال الدكتور طه حسين بهذا الصدد . فاعلمنا عنده النزعة الشكية لله ^{يكتريته} التي تستهدف العقل والمنطق . وهي نزعة معاكسة تمام المعاكسة لنزعة الرافعي الايمانية . وقد هاجمه الرافعي بنقد لاذع مر في مقالات

عدة جمعت فيما بعد . بعنوان (تحت راية القرآن)

٤ - القضاء والقدر . الرافعي يرضخ لمشيئة القدر واثبات الحياة دون تدمير . وهي نزعة دينية بحثة شرعية ايضا .

٥ - الطفولية . يكثر الكلام عن الطفولية باقوال خالدة ويشيد بطفولية القلب . والايان في نظره حالة من حالات الطفولية الناصعة .

٦ - نزعة الافلاطونية . لا تخلو كتبه من نزعة افلاطونية يستشفها القاري من وقت الى اخر لانه يتغنى كثيرا بعالم فوق هذا العالم ويتدرج صعودا في ارتفاعه من حقائق ادنى الى حقائق اعلى .

ان الفصل الذي يلي هذا الكلام يحسم حول القصة عند الرافعي . وقد لعبت دورا كبيرا في ادبه ولما طابعان :

طابع تاريخي . اي ان الرافعي كان يعتمد على حادثة من حوادث التاريخ الاسلامي ليكتب قصته

طابع اجتماعي . اي ان بعض هذه القصص مقتبس من صميم الحياة الراقعية . فقد كانت نفس الرافعي كمعدسة آلة التصوير سريعة في التقاط المشاهد التي تمر على مسرح الايام . من هذه القصص قصة الطفولتان ، الشيطان ، الجمال البائس .

الرافعي الشاعر ، امتاز شعره بالتانة والقوة . وبذلك كان مقلدا للاقدمين . اما الخيال عنده فهو باهت الى حد بعيد . كارك وانت تقرا شعره امام هيكل عظمي لا عذوبة تترقرق في ثناياه . فقد عجز في ميدان الشعر عن ادراك لوازمه الباطنية . ولا بد للقاري عندما يترجم نثر الرافعي ليجد شعره من الاحساس بانه يعيط من علو شاهق الى صدى سحيق . كانه التي من سما الى حضيض . لذلك لن يخلد الرافعي بشعره ولن يبقى من ديرانه ما تنبأ به الاجيال المقبلة . فهو مقصر في هذه العملية وما جز .

الرافعي الناقد . ان نقد الرافعي يشبه هجا الاقدمين يم كانوا يترشقون سهام السباب فقد ظهرت عظميته الجامعة في هذا الميدان النقدي باجلى مظاهرها وبرز حادقا ناقما يتحرف عن الجدل المنطقي الرصين والبحث العلمي . وهجمات معروفة في تاريخ الادب ضد طه حسين والعقاد ان هذه المساحات في ميدان الادب سيظلها النسيان وهي موجة مرت على ادبنا الحديث اكسبته طابعا جديدا من النقد الجان . ولكنه باب يجب علينا ان نغلقه ، لذلك لم نبحث فيه مطولا في هذه الرسالة .